

وزارة الثقافة
الهيئة العامة السورية للكتاب

أصل الغرام... نظرة

قصص



أبو عبدو البغل

نبيه الشعار

قصص قصص ٢٦ - ٢٧

صل الغرام .. نظرة

الرجل الخيزران

عيني لم تر قط كذاباً مثلك يا عبد الله فراقيع. ولم أسمع بغيرك يملك ما تملك من قدرة على لفت الانتباه إليه.. ولأن أكاذيبك طراز خاص، فإن أحداً لا يستطيع أن يصطنع أمثالها.. بلى، هي صنف خاص من الابتكارات الجاذبة لاهتمام السامعين أيّاً كانوا .. كما حين قصصت، وبمزيد من الجدّة، أنك دُعيت ذات مرة إلى بلد من البلدان، بعيد كأنه في أقصى الأرض، طاف وحده على بحر خضمّ متلاطم موجّه صيفاً شتاءً ربيعاً خريفاً، وهناك كُسيّت وطُيِّبَت ثم أُدخلت على السلطان كرسول من رسل الأباطرة.. رَجَاكَ السلطانُ أن تقدح مهارتك وعلومك فتفعل شيئاً نحو صبايا أميرات ثلاث من بناته، عجز حكماء البلد والبلدان القريبة، عن شفائهن من ضررٍ مسّهن وآذاهن إلى حدٍّ كَفَفَ معه عن المأكّل والمشرب والملبس، وعن أي ابتهاج مما يليق ببنات السلاطين. فكُنْ لا يلبس إلا العُري - وغالباً العُري الفاضح والمُذلّ - قلت: سمعاً وطاعة يا سلطان الزمان .. فحين دخلت خباء الحريم وأسفرن لك، زعمت بأن جنياً واحداً أخى بين الأخوات الثلاث وتزوجهن معاً والعياذ بالله - هكذا رويت لنا يا فراقيع - وأنك بما تعلّمت من سَحَرَةِ الهند وحكماء نيبال ومن طبابة البادية العربية.. فَكَّكَ رباطات كانت مُمسّكة بهن بحجابات و موائق من عالم الأرضين السفلية، عصيّة على الأفهام وعلى الفكّك منها، إلا من قبل عارفٍ مثلك، فأخرجت ما أخرجت من الأجساد الملكية .. فكان أن جازاك السلطان ثراءً واسعاً أصبته، وزعمت - فوق ذلك - أنه عرض أن يزوجه من تختار من بناته، ولكنك أبيت مكثياً بما نلت من عطايه - هكذا قلت، يا عبد الله .. - وحين سألتناك عن ذلك الثراء الذي تدّعي ؛ وأنت لم تُعرف في الأنحاء كلها إلا بما عهد فيك من فاقة ومن فضولية أشعبية .. أجبت بأنك أنفقت في وجوه البرّ في آفاق ابتدعتها . قلتَ هذا . وقلت بأن الله أشقاك بعد ذلك فَطَفَّت تجري جري الكلاب نحو كفاف يومك فحسب ؛ وإذا حدث أن فاض لديك ما كان عليك أن تدّخره ليومك التالي، كنت تستعجل به إلى منعرجات المقامرة ؛ نحو رزق تُخَمِّن أنك موعود به؛ فلا تحصّد إلا مُرّاً الخبيثة .. ثم إنك بفعل القوة المسيّرة للناس، انعطفت حتى انتهيت أفقاً تعتصره طاحونة المعاصي، وسكّيراً يتقرّب بالشراب إلى حدود النسيان.

كانت براعة سركك للأكاذيب، تجعل من يصل إليه صوتك، موصول النظر إليك . وحين تكون في الحانة، ربما استبدّ بأحدهم الإعجاب فقدم إليك وجالسك وشاطرك شرابه، أو ظل في مقعده وأهدى إليك زجاجة خمر، أو هتف للساقى بأن حسابك - ما شربت وما أكلت - عليه هو، فنكون قد ظفرت بمجانبة الليلة

وضمنت الليلة القادمة، وتكون - أيضاً - قد وجدت ما تقامر به . أما حين تستبد بك الخمرة، فتكون مغني السهرة كلها بصوت تلك الناعورة الرومانية على نهر شحي . تستدعي للسامعين شجونهم بمواويل زهيرية شرقاوية حزينة، مضفورة بأسى يفطر القلوب، ويغري بسعادة خفية، رغم ما فيه من الضنى ومن اللوعة ؛ فكأنك الضنى نفسه، وكأن حياتك هي اللوعة كلها ..

لكنك الليلة - يا عبد الله فراقيع - تجاوزت ادعاءاتك المعتادة، فقد راهنت على أنك قادر أن تُردّي جملاً بحالهِ بضربة سكين واحدة .. حبذا لو كنت قُلتَ دجاجةً أو حملاً ابن يوم . أي غرور هذا وأيّة مغامرة، وأنت تعرف جيداً أن مُراهنك لن يسامحك بقرش واحد إذا فشلت.

لقد جئنتَ عن الاقتراب من الجمل وهو في غباء وقفته، يجترُّ ما يجترُّ أو يمضغ ما يمضغ، ويُعينُ في وجوه وأجساد المُتحلّقين في الساحة.

كان الجميع ينتظر ساعة حسم الرهان، والكل مستعد لمعانفتك إذا أنجزت ما راهنت عليه ؛ والكل كان يتبادل الحديث عنك .. فمن قائل إنك مآخ الجنّ وتقدر أن تفكك سبعٍ وحدك، وقائل بأنك مجرد متخرّص أجوف وستطلق سافيك للريح بمجرد أن تلقّي عينك بعينيّ الجمل، وقائل بأنك صنديد من الصناديد المعترين وأن رهانك مجرد حيلة تحتال بها ليهاب سكينك مختارُ الحي ورئيسُ المخفر، فكم أوديا بك للمبيت مرات في نظارة قُلُق الحي^(١) ومرات في سجن المدينة .. بلى يا عبد الله، لقد جئنتَ عن مجرد الاقتراب من قامة الجمل وهو يحرك أحد خفيه بازدرأ باد .. وحين عثّر عاجلتَ إلى جرابك . سلّلتَ سكين القندرجية من حافة الحذاء وأولجتها في العنق المشرب كمندنة .. لقد خانتك معرفة أن الإبل لا تُشكُّ بالسكاكين في الأعناق، بل تذبح ذبحاً بأيدي القصّابين المهرة والأشداء .. يذبحونها، نعم بسكين صغيرة، وإنما من الوريد إلى الوريد وليس بالشك الخائف بسكين مهما كان حذوا ماضياً؛ فتشخر، فتخور، فترتجف، ثم تبدأ بالاستكانة، وتهمد؛ لكنها لم تكن ما كانت منذ لحظات ..

وحين كفّ الطعين عن الاجترار وفزّ، صارت له عيان من عقيق جحيمي يغرزها بعينيك . لم تكن النظرة استغراباً ولا عتاباً صعباً ؛ كانت حقداً سيُتبع بانتقام لا يقدر على تخمينه أحد: فرما كان ركلة خُفّ تعلقو بك إلى جدار يهشمك أو تهبط ثم بك إلى جلمد الساحة، وربما كان عضّة تستخلص أنفك من وجهك أو نهشة في عضلات فخذك، وربما كان بُرؤكاً فوقك تُعنصرُ به اعتصار ليمونة فاسدة .

كذلك، فإنك خفت، يا عبد الله، حين لَوّجَ الجمل بعنق طويل بينما سكينك عالقة به قريباً من المبلّع .. وجأر جارة رددت الحيطان صداها .

جرّيتَ . لم تصرخ ..

كنت تعوي كذئب باغته قمر صيفي لجوج من بين الغيوم ..

أولاً جرّيتَ باتجاه الجموع التي تجمهرت تنشّفي بالبعير الجاري دمه على عاتقيه نُقطَ لَينِ رائبٍ أحمر .

ثم اختلطت بالجموع .. وبعذّ تسرّبت من بين الأكتاف وصيحات التكبير ..

تسرّبت، ولم تُكَبِّر مع المكبّرين. كنت منشغلاً بالفرار الجبان، فَرَاراً يُنْسِيكَ خيبتك، و يوهّمك أنك مُلاقٍ ملاذاً .

احترت في اختيار الاتجاه .

مكثت قلّبت في جيوبك عن نقود؛ وجدت نقود الرهان فحسب، تساءلت أيّ حانٍ يسترّ عُري عجزك أمام جموع الحي في باحة الذبح .. وإذ وجدت أن النقود لا تكفي لمائدة في الحانة، اكتفيت بزجاجة خمر اشتريتها ودسستها، كالفعلة الحرام، بين أسمالك ؛ وكذبت على بائع المُكسرات بأنك ذاهب لاستلام أجرٍ لك، فَرَضِي أن يَزِنَ لك بثمان مؤجّل شيئاً من الحُمص المسلوق والمُحمّص، يكون عوناً لك على حُرقة زلاعيك عندما تمصّ مصّة من فم الزجاجة .

اعتبطت، وبممت شطر البادية لا تلوي إلا على الزجاجة في جيب سترتك فوق موضع قلبك مباشرة .

وشدّدت عليها بساعدك .

ما كدت تبعد قليلاً عن البلدة كي تتخيّر مكاناً يروق لك في جبل سيف الدولة^(٢) فتجعله مجلس شربك وتفرّك بما حدث، ومن ثم اصطناع أكذوبة لتبريره .. أو لنسيانه .. حتى أبصرت على بُعد قريب مضارب خيام .. توجّست أن تقترب منها، لأن البدو ينفرون من الشراب ومن يتعاطاه، أو يقتلونه ؛ فهم موقنون بأن من رأى منكراً عليه — كي لا يأتّم — أن يغيّره بيده . وطريقة التغيير أمرٌ يقرره من رأى المنكر .. إلا أنك آنست حين وجدت المضارب مضارب قباط .. فدلّفت مستحضراً ابتسامتك المزورة، ملوحاً بالزجاجة. هسّ لك فتى ودعاك، فجلستما تتساوران وتتساقيان .

وإذ أقبلت من وراء خباء شفيف وممزق إلا أنه نظيف .. فتاة بعمر الزنبق والريحان وبطول رمح عربي، كأنها قُنت من سبيكة ذهب وورد، وقال لك مضيقك إن اسمها نسيمة .. نسّم في قلبك بعتة نسيم البراري البعيدة . أحسست أن قلبك قد ضاع منك حقاً . لا، بل إنك — تفكك — قد ضعت حتى أبد الأبدن .

وإذ دارت برأسك نسيمة والخمرة ونشوة تباهيك الكاذب المعتاد بالعنفوان .. انعطف بك الغي إلى التقوى فادّعت الفقه .. علّلت لهما أن شرب الخمر لا عقوبة له، والذي ورد هو التحريم فحسب، دون حدّ من الحدود على نحو ما جاء بخصوص محرمات أخرى من رديء الأفعال .. فصرت مدار الاهتمام وموضع إعجاب الفتاة وأخيها، مما أرجع إليك الثقة بالنفس .. فانعطفت تتحدث عن الجمل وقد صيرته ناقة .

قصصت عليهما أنك أت من ذبح ناقة عجز جميع القصابين عن الإمساك بها فأنتى لهم إذن أن يذبحوها، وأنها فزّت تنهّد كل المتحلّقين حول الساحة لأن غراً من الأغراب حسب أنه قادر عليها، فلكرّها بسكين في جانب من عنقها الطويل، الطويل بمقدار طول بدنّها كله، وما هذا بمذبح صنف البعران .. فحين ألمها جرح الغرير .. انزوت بادئ ذي بدء، وتفرّجت باتجاه الفتى الطاعن بنظرة فيها من الحنو والحدق والثورة، الشيء الكثير مما لا يمكن فهم مؤداه ولا مآله؛ ثم قاربت الهياج القاتل ففرّزت إليه .. وقلت بأن صنف البعران إذا هاجت أو أوديت، فليس له من رادٍ إلا القتل الرحيم .. ثم هتفت: قلت للجموع ابتعدوا .. أنا لها . واندفعت كالباشق تماماً، وببدي سيخ معاش^(٣) أحتفظ به تحت كمّي اليسار تحسباً للغدّارين، ولكنه

ليس معي الآن ؛ فأنا آتٍ لكم يا النشامى، وأنا- أعوذ بالله من قَوْلَةِ أنا - لي من الأعادي ما فتح وما رزق ..
 ما علينا أعود إلى الناقة الجريح .. فقد نزلتُ عليها بضربة واحدة من سيخ المعاش - اللهم عافِنَا -
 فانفصلت الرقية الطويلة عن الجسد الكبير والصلب .. كأنها قصبة كسرتَها ريحٌ عاتيةٌ .. تهاوت الأرجل منها
 أولاً فكأنها يا جماعة الخير - وقد أسلست كلها لضربة سكين المعاش - قد أنست لي، فقدمت لي الجسد كله
 أسلخه وأقطعته على هواي .. وتعلمان يا فاتنة البدو والحضر، وأنت يا صقر الملمات .. تعلمان أن استسلام
 شاة أو ظبية أو حتى ناقة، أشبه تماماً باستسلام امرأة . والمرأة لا تستسلم إلا للجريئين القادرين على
 الإمساك بها ولْيَها، مثلما سقطتُ بسبخ المعاش على الناقة .. ولا يؤذي المرأة أو يشطرها إلا غرير، فيخسرهما
 ويخسر نفسه .

كانت السماء ترسل بريق نجومها وقمرها إلى الخيمة التي ظلت مُضوأة بضوء يطوف سبائك فضة
 غير معهودة ما خطرت على قلبك يا عبد الله، ولا على قلبي الفتى والفتاة، ولا على قلوب أبناء عشيرتهما كلهم .
 تهلل وجه الفتى القرباطي . جالت عيناه - السوداوان كَتَقْبِينِ لِلبُرَيْنِ تَبْقَا بعد النَّزْح في صحراء منسية
 - جالتا في المكان . ثم امتدتا خارجه، فالتقتا بالأفق نفسه .. صار وجهه المتطاوّل على نحو محبّب كوجه
 حصان، طَبَقاً من الأرجوان بفعل ما يسمع منك يا عبد الله، وبفعل خمرتكَ القويّة قوّة سبائك من النحاس
 الحامي تندلق في الأفواه الظمأى .. وما زاد عن أن قال: يسلم فمك يا ابن الأجاويد، فالحق ما قلت يا الأخو .
 أما نسيمة فأبدت كما لو أنها غير معنيّة بما قلت يا عبد الله، أو قلّ مستاءة بعض الشيء . بل الشيء كلّهُ .

المؤكد، بل الواضح يا فراقيع أن تشابهك تلك، قصدت بها نسيمة . ونسيمة أبعد ما تكون عن الاستسلام،
 فلا سيفٌ قادر على مسّها، ولا سيخٌ آدميٌّ قادر على شطرها .. هي كتلة واحدة قُدَّت من سبيكة وردٍ وصوَانٍ
 وذهب معاً .

إن نسيمة ريم تكسرت سيقانه من أهوال المطاردات، وما تزال عصيّة وبعيدة . وقد آب مندرجاً كل من
 ارتاد خيمتها وسبح في ملكوت صوتها الندّاب، الأحنّ، الماطر شوقاً ودلّجاً وغنجاً وصباية ؛ أو اندمج جسوراً
 في ميسٍ رقصها المجنون كغصن مال، تأوّه، تَفَطَّر، طَاطأ، وما انكسر ...

الكل يا عبد الله، جُنّ بها ثم آب خفيصاً، كقلم رصاصٍ حادٍّ رأسُهُ، لكنه في المبراة .
 إن نسيمة مبراةٌ يا عبد الله . .

بلى .. وإن نسيمة كرباج يكوِي الرجال . جهنم هي ؛ إنما من زمهرير يقدّد العشاق ويلويهم لَيَّ الاندحار
 المذلّ .

* * *

كانت لديك نوايا وخُبثٌ قيعان مجتمعات المدن ، فتكاد تمد كفاً إلى فخذ نسيمة فيما أخوها يقلب إلى فمه
 الفظ ما تخلف في الزجاجة .. وكادت الخسّة أن تنضح منك لولا أن الليل طال ، بل كاد أن ينتهي . صار

لزاماً أن تغادر يا عبد الله .. فيها قد جَهَجَه ضوء الصباح ، وأخذ الليل معه ما سَتَرَ من الخبايا ، والأسرار ،
والعواطف الصادقة والكاذبة ، والتباهيات المجوَّفة .. وقالت نسيمه: قد نَعَسْتُ . فقامت ثوراً ثَقِيلاً ، بعيداً
أَسَنَنْ هَذَه الجرب وأضناه اللهات..

وها أنت الآن في المقهى وحدك ، تغرر عينيك الواهيتين في النسوان المارَّات ، وتذكّر نسيمه . وتكذب
بأن نسيمه قد أغرمت بك وأن أخاها صار خاتماً في أصغر أصابعك .. تكذب فتحسّ خيانتك كلها . وتبصق
على نفسك .. لكنك لم ترعو ، بل جعلت تحمد الخلاق العظيم أنك لاقيت نسيمه القرباطية ، و تؤمّل الزواج بها

..
وحين سَعَلْتَ سعالك المعهود الشديد ، وبصقت ، لعنتَ الزمان لأن آمالك تلبَّدت بتجهم مُنتقى من القنوط .
فإن شكاً كبيراً في أن ترضى بك النسيمه بعلاً أوَحَذَ ، أحاط بأحلامك .. أَحَسَسْتُ كأنَّ قُوس قُزَح حزين آذَن
بالرحيل إلى غيومه الخاصة الملوَّنة .. فجعلت لا تحلم بأكثر من مساء آخر تلاقيك بنداوته نسيمه ، وترقص
لك أو ترقص أنت لها بكلِّ هواك ، وبكلِّ برد ليالي وحدتك وانكساراتك وتهتات سُكْرِكَ ، وبكلِّ مواويلك .. ما
أَلَفْتَ وما حفظت . وستبني لك نسيمه بيتاً في قلب صدرها الثري لكنك لم تعلم بأن القرباط بينون بيوتهم في
أحلام لهم ، لا يعرفها أحد سواهم . بينونها لا ليسعدوك ولا ليسعدوا غيرك.. بل لیسعدوا أنفسهم فحسب ، وبينما
يأكلهم اليوم نفسه تراهم يأكلون الغد .. ثم إنهم يرقصون بقلوبهم القوية كالصوّان، ويعزفون البُزُق⁽⁴⁾ لِتَرْقُ
قلوب الصوّان..

تقول يا عبد الله، إنهم يحتاجون بصبوصة فرح ؟
أيّة بصبوصة وهم الذين يَزْرُقون الفرح زرقاً في الوجوه الكابية كي تبتسم، وفي الأفئدة النازفة هوى
كي يتذكّر حاملوها زواجهم أو حبيباتهم أو أمهاتهم ، فيعودوا إليهنّ..

بلى، فتبصّر يا عبد الله. تبصّر لأن الشيق سيأكلك ولن تظفر بنسيمه النسائم.
تبصّر فيما يعثور ذاتك، وفي كآبة ما أنت مُقبلٌ عليه.. فإن تتزوجها وأن تبني بها، فتلبّد لك الصبيان
ليصبحوا عزوة وسوراً وسنداً، هو الحلم الكامل. لا بأس أن تحلم. الحلم ليس حراماً إلا عند أبناء الليل
الأسود.. أما الحلم نسيمه.. فهي في كل الخواطر وعند كل منام.. إلا أنها شرقة من حرير كتيم لا يوسّع
فراشه سوى لمن يريد هو .

لك أن تعرف هذا يا عبد الله فَتَكْفَ .. لكنك ما كفت . فأمس وأنت تعود من الجبل اخترعت لنفسك قلباً
جديداً. صيّرته نشوة المباغثة واللهفة الطرية نحو نسيمه، وأرسلته إلى الفلاة يجلب لك الطرائد. ظننته
وعلاً ثوراً.. لا.. إن قلبك فاحش وأخرق أيضاً، وهو قبل كل ذلك نَمَلَةٌ.. ومن ثمّ، فليس لك بعد إلا أن تمدّ
لسانك كالسلوقي، وتعدو..

هذا ما فعلت يا عبد الله.

عدوت إلى باب قَسْرين⁽⁵⁾ تتنسم هواء الانتصارات الثليدة البائدة..

كان السُكْر قد خلخل عظامك كلها، ولأن نسيمه لم تتجذّك بعذوبة خيال يحتويك.. فقد حلمت بها....

وفي الطريق من التلّة السود^(٦) انكفأت إلى المقاهي السود في بحسيتا...^(٧) أخذاً بنواصي رجولتك المنحدرة، كما يوم أخذت امرأةً حضرية باهرة بناصيتك وأجلستك قرب النار. غدوت نفسك النار يا عبد الله مؤملاً أن تُلايكَ ليلتك تلك أو في ليلة قادمة، فرقصت لها. وكان هنالك رقٌّ وكمالٌ حزينان، حزينان حتى النهاية. لكنك كنت تضحك. فلم تضحك المرأة. اشمازت منك. عند ذلك حزنت. وحين جالت عيناك وسط دمعهما، فغرت فكك كجش محشور في هاجرة صيفية بأحماله الثقيلة وهزشت صدرك ... لأنك ظننت المرأة قريباوية سلسة، فيما هي قعرٌ من الدوّارات والإسفنح الرملي الأزغب. بل هي قاع بعيد تسكنه العفاريت. وكعادة الشّوايا، عدت مطوياً كالآلف المقصورة بدون نقاط أو استقامة، تجرّز عنتك براري من الاحتراق.. ولا تملك أكثر من التّكرّر..

فها أنت اليوم أعزل، خائب كزهره صبار في شتاء جبل. بل ها أنت غروب ذاهب وحده إلى بحر بعيد يُغالب الحُمر، لكن الاصفرار يحتويه..

وحين يهجم الليل من دورق بنفسج كابٍ على أعناق البيوت والشرائف الملونة، وتنتشر المساحيق على حدود البنات القرباويات، وبنات الأرياف، وبنات الشّوايا، وبنات المدن المتذكّرة والمدن المنسية.. وتتزاح أردية وقماطات عن الأجساد الدافئة والدافقة بعطاءات غير محددة وغير محدودة. تكون - يا عبد الله - على أرصفة اللوعة والتّوق تنفخ في راحتك الباردتين ليسري فيهما الدم.. ووحذك تشناق وتحلم برقة عين من نسيم، أو بمسّ حيٍّ من أصبعك لخصرها، بل تتوهم أن الأمانى غدت ملك يمينك، وأن البرية لم تعد موحشة، ولا ملاذاً للضباع والفارين من السلطات الحكومية - العادلة أو الجائرة -.. عند ذلك لن يعود القمر في سماء عشقك رغيلاً طازجاً كما في العديد من أماسي جوعك السرمدي. بل يستحيل كابوساً يقلّي كيائك كله.. يوقفك عند المشارف الممضّة لخيام القرباط.. فترى بين فرجات الغيوم الداهمة والأفق الكالح، سحنات هلامية تندلق عليك، تتداخلُ فيك خَلِيَّةٌ خَلِيَّةٌ. عندها تترك القهر كله في آونة واحدة، ولا يكون لك إلا أن تهرب نحو الحانة الخاوية من الحنو، والضيئنة بالإرواء.. أو إلى مقهى يلمك وحيداً منكسراً كي تتحدّث. لا تشرب ولا تقامر ولا تغني.. تنتظر نسيمه المقيمة في أحزانك صبح مساء همّاً دائماً، وهي تتبدى مرتدية بيلسان الرّبي، وفي يدها قبضة من شقائق النعمان جمعتها من أطراف مضارب القرباط، البعيدة بُعد نسيمه نفسها عنك..

وها أنت يا عبد الله فراقيع، يا أيها السادر في الغي وفي الانكفاء، ها أنت بين مقهى وحانة ومقهى، ثم حانة.

-
- (١) القُلُق / أصل الكلمة بالتركية بمعنى اليد السوداء وبمعنى المخفر الليلي.
- (٢) جبل غرب حلب، طيب الهواء كان لسيف الدولة الحمداني قصر فيه .
- (٣) سكين ثقيلة بطول ذراع ملوية قليلاً كهلال، يستعملها القصابون، لم تعد مستعملة الآن مع انتشار طريقة عصر اللحم بالمكائن .
- (٤) آلة وترية كالعود وتمتاز عنه بعنقها الطويل وبصوتها الأكثر نعومة وحذبة.
- (٥) أحد الأبواب في سور حلب المتهدم أغليه حالياً، وكان باتجاه إمارة قنشرين.
- (٦) التلة السوداء. تلة حي فقير جنوب حلب فيه مغاور ومسارب بعيدة تحت الأرض.
- (٨) شارع كان يعتبر موئل المعاصي والموبيقات إلا أنه تغير الآن. قيل أن تسميته هكذا أتت من: باح (أي انتشر) صيتها.

أتذكر أنه كانت على الرصيف فتاة..

وكان هناك شارع يعج بالسيارات والمتسكعين وباعة أوراق البانصيب والشحاذين والشحاذات: أطفالاً ونساءً ورجالاً؛ وعلى ضفتيه متاجر للملابس النسائية ودور للسينما وملاهي ليلية.

وأذكر أن الفتاة الواقفة على الرصيف قد أولت لواجهات الدكاكين ظهراً مشدوداً في استقامة باهرة توحى بأنه يحمل، وباقتدار، ثقل تدينين قويين على كفل شاسع وحوض قادر على حمل دسنة من الأجنة في آن معاً^(١)، ولم يكن يبين من الجسد الممشوق المليء إلا خلفية كاحلين مطبلجين^(٢) تائباً على الجباب المطرزة بإقته والمحلاة بخرز يلمع كأنه بص الجمر مما يستدعي البَحْلَقَة حقاً^(٣). وليس النظر فقط - فَتَجَمَّرُ عروق الرجال، وربما يتعرقون.

وكنت إذًا قد فرغت للتو من لحس إيهامي ورأس السبابة مما علق بهما من قطعة السكر التي يأتي بها مع فنجان قهوتي، نادل المقهى، مقهى الرصيف الذي اعتدت ارتياده يوماً منذ حضرت إلى المدينة واستلمت عملي في ديوان الأوراق بوزارة السلامة قبل عشرين سنة. فالنادل لا يكف عن وضع قطعة سكر كاملة في الطبق مما يضطرنني لأن أقسمها قسمين، فأضع قسماً في الفنجان وأرجع القسم الثاني إلى الطبق الرطب فيذوب بعض منه ويدبق بعض، لأقع في الخشية من نقطة ماء سكرية تسقط من قعر الفنجان الخارجي على قميصي أو بنطالي مما يعني الحاجة إلى غسل وكيّ يُفضيان إلى التأخر عن بدء دوام اليوم التالي.. ولذلك كنت أرفع الفنجان وأضعه على الطاولة وقتاً ما، حتى يجف قعره الخارجي وتجف الدائرة اللزجة تحته.. وتكون النتيجة: قلة الاستمتاع بالقهوة ساخنة. أما نظري فيمتد إلى الرصيف المقابل. إلى العابرين ودور السينما المفتوحة أبوابها في هذا الوقت من بعد الظهر، والملاهي الليلية المغلقة أبوابها في هذا الوقت من بعد الظهر؛ حيث تحتشد واجهاتها بالعامّة والسابلة: نساءً ورجالاً لا أعمار محددة لهم، يغرزون عيونهم في اللوحات الدعائية الجامدة كأنهم يرغبون بضمّ الأجساد شبه العارية المرسومة عليها.

وكان هناك راديو قابع كالم الدائم على رف فوق طاولة الحاج أبو معروف صاحب المقهى. وأبو معروف ما كان يستمع إلا إلى محطة إذاعة ولحده كانت قد هربت إلا بلاهما غداة نكسة حزينان فلاحقها مرغماً أذان الزبائن على تلقي ما تبثّه وبأعلى وتيرة ممكنة، حتى إنها كانت تطغى على جميع الأصوات بما فيها تصايح الفائزين والخاسرين في لعبة الورق، أولئك المقامرير الفقراء الذين يغتصبون أثمان لقيمات أبنايتهم وزوجاتهم، وأحياناً أمهاتهم، ويتبادلون تلقفها في شداقٍ وقحة.

بلى.. أتذكر كل ذلك، حتى لكانه يحدث الآن.

وكنت وقلة قليلة من الزبائن قد اصطنعنا لأنفسنا مقهى الرصيف هذا، ابتعاداً وتحاشياً لوجه أبو معروف،

المتجهج باستمرار وترتسم عليه بوادر تحقر، من النمط الفظ، لشجار ما . وقد نشأت بيننا — نحن الزبائن — أواصر معرفة لا ترقى إلى مرتبة الصداقة إلا أنها كافية لتبادل الأسئلة عن أوضاعنا وصحة كل منا وماذا طبخ في البيوت، ونقف على أسرار الأسر وأسماء الأبناء والبنات، وأحياناً أسماء زوجات من لا يرى في اسم المرأة عورة. وكنا نتناقش ونتبادل الإعجاب أو عدم الإعجاب بمارّة محببة أو غير محببة ..

وأبو معروف كانت له عيون أخرى — غير عينيه الفظتين الجامدتين كعيون القنافذ، اللتين ينظر بهما إلينا نحن جلساء مقهى الرصيف ليحصينا ويحصي مدد جلوسنا وعدد ما شربنا من شاي أو قهوة أو غير ذلك — عيون تتناول إلى الرصيف المقابل فيرى ما نرى وما لا نرى أيضاً .. وما كنت أدري أنني في اللحظة نفسها التي استرعت اهتمامي خلالها فسحة لحم آخر الساق ومبتدئ قدم الفتاة المطبلج؛ البادية طرية وبانعة كأنها تتحدر من تل صغير من الحنان والفل؛ وأخذت عيناى تعربانها برخاوة وبدغدة حييئة .. في تلك اللحظة عينها، كان أبو معروف قد تقبني وتقب المجاورين لي والمارة جميعاً، وصولاً إلى مسامّ جسد الفتاة بعيونه تلك . كلن هذا واضحاً .. حيث صار وجهه زهرة بطيخ ذبقّة تكاد تلتهم ثمرتها في ظهيرة صيفيّة . بل إنه قد فرك كفيه ببعضهما ثم ما لبث أن اندفع خارجاً ليقف قريباً من الفتاة، بل خلفها تماماً، فحجبها عني وعن كل جلساء الرصيف، ثم غابت وغاب أبو معروف في الزحام .

في اليوم التالي اقتعد أبو معروف . وحين سألنا النادل عنه قال بأنه مشغول اليوم بالمحكمة الشرعية، ثم أطلق ضحكة ملغوزة، وذهب . وحين عاد بعد ساعتين ليسألنا ماذا نشرب من جديد، سألناه ثانية عن أبو معروف فقهقه كحصان وقال: غيبال عنكم، إنه مشغول بتطبيق إحدى زوجاته الأربعة ليتمكن من الزواج بامرأة قيل إنه تعرّف عليها هنا أمام المقهى، فعقبال عنكم جميعاً؛ والآن ماذا يشرب الشباب ؟

* * *

واليوم، هأنذا وبعد عشرين عاماً من التعاطي مع أوراق ديوان الأوراق بوزارة السلامة .. هأنذا كما في كل يوم، على الرصيف بمقهى الحاج أبو معروف، وأرى الآن على الرصيف المقابل فتاة . كل ما في الحياة تغير إلا الرصيف والمقهى وأنا . هناك ما تغير فجأة .. وهناك ما تغير بالتأد ..

بالأمس القريب كنت في الديوان؛ أكتب أوراقاً، وأقرأ أوراقاً، وأصنف أوراقاً، وأمزق أوراقاً لكنني لا أرميها فلم يكن مسموحاً لي ولا لغيري من الموظفين رمي أية ورقة في سلة مهملات، فالسبال - كما أفهمت منذ اليوم الأول لعملي - هي لجمع المتراكم من الأوراق بانتظار التصنيف؛ ممزقة كانت أو غير ممزقة ..

أما المستغرب، والذي صعب عليّ تفسيره فهو أن تبلغ القحّة برؤسائي أن يرموا بي أنا نفسي خارج الديوان مفصولاً من العمل لسبب قيل إنهم يجهلونه، وحين تمنعت ثواني عن تسلّم قرار فصلي هددوني بأنهم سينتفون شاربلي لو تأخرت لحظة عن استلامه ومغادرة الغرفة والطابق والعمارة كلها، بل إن أحد متوسطي المكانة الوظيفية الذي دأب على أكل نصف إفطاري اليومي فصرت كمن تتناول إفطاره عشر سنوات ولم يتناوله عشرأ آخر .. لم يتردد بتهديدي بأنه سيفصل رأسي عن جسدي إذا لم أغادر في التو واللحظة. ولم يكن لي إلا

الانصباع الصاغر . حتى إن جليسي على مقهى الرصيف استغرب كل الاستغراب كيف ترمي وزارة السلامة موظفاً مثلي إلى سلة المقهى ولا تُجيز رمي ورقة من أوراقها . وقال بأن هذه والله - كما أقسم - لعلامة من علامات آخر الزمان، إلا أنني قلت له لا تبتئس يا صاحبي فإنه يخلق ما لا تعلمون وعسى أن تكرر هو شيئاً وهو خير لكم . وصدقاً فقد حمدت الله حمداً كثيراً لأن أياً من المحاولات التي بذلتها للزواج ببنت حلال أو بنت حرام لم تتجح، فماذا كنت فاعلاً لو أن لي زوجة وأولاداً، بنات أو بنين، وحالي على ما آل وإلت إليه..!

أجل .. إن كل شيء قد تغير في هذا الزمان الذي صرنا إليه .

فالفتاة الواقعة على الرصيف، تطايرت منها خصلة شعر صهباء كم تمنيت لو أنها حطت على طاولتي، لكنها حطت على أحد كتفيها، فبحلقتُ - ليس بكاحل مُطبلج كما حملقت قبل عشرين عاماً - بل بمنصف جسد الجانبيين منه خصر مُستدق وبلون القمح، يُبرز فقرات من الظهر كأنها هواجس مستدعاة إلى حضرة ملك سومري أرعن عاد توأ من رحلة صيد أو من معمعة حرب .. أما الخصلة التي حطت بنزق على الكتف المنبسط في استمالة حيّية، فقد خُيل إلي بأنها تومئ أن تعالوا يا رجال فضمخوها أو لوّثوها فقد عاث بها رهط ظُلومٍ من الكبت والاشتياق.. وللحقيقة والأمانة، فإن الفتاة، جميعها، كانت شمساً لا تعرف الغروب أبداً. شمساً من ذهب.

كنت مشدوهاً . وكان الرجال: الشيوخ والشباب ومن معهم من السيدات أو الآتسات يظهرون في الطرف المقابل من الرصيف من بين ساقِي الفتاة - وقد أفرجت ما بينهما بعد طول وقوف - أيضاً كان شرطي مرور هو الآخر يظهر بقيافته الأنيفة..

هممت بالوقوف للسير باتجاه المشهد كله لولا أن الساقِي - وقد استعاض بهذا الاسم عن اسم النادل - سألني أي مشروب ثالث أريد. أجبتّه ثلاثة شاي بلون الليل، واندفعت أريد حجب الفتاة عن العيون، فربما عوضني بها الرب عن ديوان الأوراق؛ وهو الذي لا ينسى عبّيده وعباده، فغداً - أو بعد غد على الأكثر - أقبض تعويض عمري من الوزارة، ولست أمانع في إزهاقه كله عند قدميها زوجة أو رفيقة أو صديقة.

اندفعت باتجاه الفتاة.

كانت يد الشرطي نفسه هي السفلى عند شباك سيارة فارهة أعاققت حركة السير وحركتي وأتاحت للساقِي أن يتبعني وهو ينادي: هات الشُّكْلَة يا محترم^(٤)، بينما الفتاة تهْمُ بركوب السيارة.

الرجل في السيارة لم يكن يُشبهني .. كان يشبه أبو معروف..

لعلّه أبو معروف نفسه.

الحواشي

- (١) الدسّة، في التركية والفارسية، حزمة أو قبضة أو حفنة، وقد استعملت للدلالة على الكلمة الإيطالية دوزينا وهي الرزمة التي تضم 12 قطعة متماثلة.
- (٢) مُطَبَّج: نحت من كلمة (طبل) تطلق على كل ما هو سمين أو مُقَبَّب.
- (٣) ورد في موسوعة الأسدي أنه لم يجد أصلاً لكلمة بخلق بمعنى النظر إلى الشيء أو الشخص دون إطباق الجفون وهي متداولة كثيراً في لهجة أهل حلب. لعلها تحريف للكلمة (خلق) ..
- (٤) الشَّكْلُه: ثمن المشاريب في المقاهي.

عُتمة لسان

(١)

نظرا للشمس .

أحسا بأنها أشرقت لهما وحدهما. لا لتشي بهما، بل لتضيء الأمكنة فتراهما ويراهما كل الناس الأتقياء، بينما هما يريان المخاليق تسعى جمهرة من السادرين لا تدري ما قد جرى وكان بين الاثنين، في الليل الكتيم الكتوم والشفاف كالنبيذ الفرنسي في آن معاً.

(٢)

شمعة واحدة كَفَتُ الغرفة الواسعة إضاءة.

وحين رمحت سوسن كمهر لترقص، اكتفت بالضوء اللهب المنبعث من المدفأة .

ماج جسدها المرمر المصهور .

تأوّهت زوايا سجاد الغرفة.

المدفأة استعجلت توهجها كأن مسأاً أصابها أو حمىً جهنميةً اعتورتها، والشاب ملأ كأسين آخرين لامعين صافيين صفاء الحب نفسه ..

عبّ، وعبّت، ووالث رقصها ..

وعندما امتدّت كفّة إلى الخصر ماس الخصر، بل ذاب كعَرَقٍ من الياسمين على ثغر زنبقة طيّعة، ثم تَأَوّه؛ وَبَعُدْ .. أنْ، وحنّ الشباب الشغوف؛ فصارت الغرفة وهج عناقيد دائية قطوفاً وابتهاجاً .. لم تَعُدْ غرفة . فقد أغمض كل ما فيها ورقاً، استدقّ، وأفسح للحبيين فسحات من الشفافية والانعقاد .

دخلا معاً طقس ابتهاج خلوي عبّرا به العالم المعاش إلى عالم حلم فضفاضٍ وحنونٍ، لا تُسمع فيه إلا

كلمات ندية ورطبة تتسلسل: من الشفتين، إلى عوم الجسدين العطشين، إلى الصدرين، فالقلبين.

(٣)

أغراها طقس الابتهاال. وكانت كؤوس النبيذ قد أسُرَتْ بهما وأغرتهما هي الأخرى بعالم جنّة، لينغمسا في لُحج المُتَمَع المحرمة في أعراف الأزمنة الماضية والمبتغاة في أعراف الأزمنة الحاضرة؛ لكن أيّاً منهما لم يُؤذِ صاحبه أو يورده مَوْرِدٌ تهلكة من أي نوع كان، على الأخص الفتى، بيّما سوسن طيّعةً رضيّةً العطاء، وتودّ لو يكتمل عشقها بأن يُقَبّ الكون.

(٤)

عندما مال القمر مَيَّانَ عشيق، فاسترجع بدريته وعاد هلالاً مفسحاً للشروق أفقهُ.. تقلّب أحد الحبيبين على الآخر فصحا.

كانت الشمس قد أشرقت. أحسّا بأنها لهما وحدهما أشرقت، لكي تدفّي الصادقين والحجارة الحنون والينابيع والشجر اللين وجميع الطّراوات وكلمات الغزل .

بدا النهار أليفاً ومخيفاً في آن معاً .

صعّب على الشاب الموقف المنتظر من أهل سوسن أكثر مما صعب عليها .
غمرها بصدرة وشدّ .

أحسّت بأنها تلوذ بالصدر الأحن . تمتاز بنياط القلب، بالقلب .. تصوير القلب ..
صمّمت أن تواجه الكلّ بحبها. وصمم أن يواجهه وأن يحميها.

(٥)

بعض من الجارات وجدن في مبيت سوسن ليلتها خارج البيت مناسبة مبتغاة للتقولات:

- نسيت أنها بنت ناس شرفاء. بنت أم أفنت عمرها لكي تدخل ابنتها الجامعة وتخرج .. وعندما تنسى البنّت، يسهل عليها أن تسلم نفسها للحرام ..

- لا ياست عطاف، لا تقولي هذا الكلام . إن الله قد أمر بالستر .. ولا أقطع من رمي المُحصنات ،
والبنات بالذات ، مذكورٌ هذا في القرآن الكريم .. حسبنا الله ونعم الوكيل .

أضافت الجارة عطاف :

- يعلم الله، كنت متأكدة من أن الذي صار سيصير، فأنا أعرفها .. لا تستحي من شيء ولا من أحد.. يوم الإثنين الذي راح صعدت إلى سطح العمارة لأنشر الغسيل، وجدتها جالسة في ظل الجدار تطوي أعلى تنورتها لتصبح أقصر بل فوق الركبة بشبر بل بشبرين كما أظن، وما إن رأنتي حتى عاجلت فهبطت الدرج دون أن تقول لي حتى صباح الخير .

قالت ثالثة:

- يوم رجعت قرب منتصف الليل، وهبطت من السيارة .. تساءلت ببني وبين نفسي كيف تسمح لها الست

أم أحمد بهذا، ثم إن فتاة بعمرها وحسنها وجمالها، حرام أن تكون هكذا .. تصورووا ماذا قالت لأُمها تلك الليلة ..
قالت بأن نهاية السنة اقتربت وعملها يقتضي هذا التأخير في العودة، وتصورووا أن أم أحمد صدّقت .

- وهل كانت السيارة من سيارات الشركة ؟

- لا طبعاً، ولو كانت لُقلتُ لعل وعسى . لكنها سيارة خاصة يقودها رجل أربيعيني تقريباً وكانت سوسن جالسة على المقعد بجانبه، وعند توقف السيارة سمعت تضاحكهما معاً، وحين فتحتُ الباب لتهبط تلكأتُ قليلاً قبل أن تظهر إحدى ساقها عارية، والعياذ بالله، حتى كاد سروالها أن يبين هو الآخر .. أجارنا الله من فسق هذا الزمان وستر عليها وعلى جميع البنات والنسوان ؛ أنت الكريم يا رب، أنت السّتر .

- هذا كله من علامات الساعة والعياذ بالله .

- وهل حدث يا ستات الحارة أن مر يوم جمعة، أعني يوم عطلة الشركة، ولم نجد لها على البلّاكون تنبصص على الشباب المارين .. ولا أقول تعمز لهم بعينها كما حدثتني جارتنا عفاف لأنني لم أشاهدها بنفسي تفعل هذا، فالكذب حرام يا ستات، أليس كذلك؟

- بل لا تذهبي بعيداً فأنا بأُم عيني، هذه العين التي سيكلها الدود، شاهدتها مئات المرات على البلّاكون بالقميمص الداخلي؛ والملعونة عندها قمصان داخلية شفافة تسلب العقول حتى عقول النساء فما بالكن بالرجال .. يا حسرتي علينا وعلى قمصاننا نحن .. والله لولا أن زوجي قد أسنّ لخفت عليه منها.

- مثل هذه القمصان غالية الثمن، فمن أين لها ؟

قالت عفاف:

- وهل تظنين بأنها تشتريها؟ كلها هدايا من الرجال الذين تسهر معهم، وتساوهم مثل الليلة الفاتنة ..

وبعد هنيهة صمت أضافت :

- سترك يا رب .. ارحمنا مما صرنا إليه .. لكن بعض الظن وأحياناً أغلبه، إنمّ يا نسوان الحارة . أقسم أن حارتنا كانت حتى اليوم أشرف الحارات .

سُمِعَتْ خطوات أم أحمد مقبلة على الجمع الحريمي بصينية فناجين القهوة .. فسكّنت، لكان على رؤوسهن الطير .

قالت أم أحمد:

- يا ويلي على هذه الحال . قلنا بنت وحيدة وبيّمة، فلا بأس بأن تكون لها حرّيتها .. والله أعطينها الثقة كلها،

حتى إن أحمد، وهو رجل، لم ينل مني ما نالت من الرعاية والاستجابة لكل طلباتها.

- والله يا أم أحمد على سلامتكَ .. يا عيني عليك وعلى تربيتك، أنت لست على غلط أو خطأ، وسوسن

ست البنات، بس الخوف أن تكون تعرضت لحادث أثناء عودتها من الشغل، يا روحي عليها، ذابحةً نفسها بالدوام من أجلك ومن أجل أحمد، رُدّه الله من عسكريته بالسلامة.

تلاحقت النموع سخية من عيني أم أحمد وقالت :

- اليوم إجازة أحمد؛ سلمه الله؛ فإذا أقول له عن سوسن . يا ويلي إذا عاد قبل أن ترجع مقصوفة الرقبة، أو إذا علم بما قد حصل، يا ويلك يا أم أحمد من الفضائح ومن فورة الشباب .

- إن شاء الله سيأتينا الخبر الطيب عنها ونحن هنا، بإذن الله . وعندما يأتي أحمد بالسلامة لن يلحظ أي أمر غير طبيعي .

- الخوف أن جارة من الثرثرات الظنون ظن السوء تُعلمه بأمرها؛ أعزمتي الله إياها .. فمن عادته السلام على كل من لاقاه من أهل الحارة في طريق عودته .

- افتحي فمك بالخير . الغائب حجتة معه .. سوسن فهيمة وعاقلة فلا يمكن أن ترتكب الغلط .. لعلها باتت ليلتها عند إحدى الصويحيات، فالليلة كانت شديدة البرودة والنكاسي قليلة في الليل عموماً، فما بالكن بليلة كليلة أمس .

- صحيح .. بعدين تلفونك معطل يا ست أم أحمد .. فلعلها اتصلت لتخبرك وما تمكنت .

قالت عطف :

- ربما، ولكن كانت تستطيع الاتصال ببيتنا .. عموماً مثل ما قيل الغائب حجتة معه .. إن شاء الله يكون غيابها خيراً وأن لا يعلم أحمد بأي شيء .

(٦)

كل الذي حصل هو أن سوسن قد أحيت .

لم تعد صغيرة كي لا تعرف ما هو الحب أو كيف يكون . كما لم تعد صغيرة لتعرف أن الخاطب الذي جاء قبل عام، قد خطبها لهوى؛ ولذلك عندما أعربت عن رفضها له إنما انطلقت من قناعتها بأن الحب وحده هو الضمان، وأنه وحده يجب أن يشكل المقدمة الأولى لأي زواج .. فهو عندها: المهر، معجّله ومؤخره أيضاً.

والخاطب الثاني يكبرها سنين وعقوداً، وهي لم تره ولم تعرفه، فهل تقبله فقط لأنه محشوّ نقوداً وستنعم — حسبما قيل — بحياة تتمناها كل فتاة في حلب .. من قال إن سوسن تغريها الحياة التي يقولون : تتمناها كل فتاة في حلب . إن حلب وفتيات حلب جميعاً، شيء .. وسوسن شيء آخر ؛ شيء مختلف تماماً وكليّة . !

إن لسوسن رأياً ومشاعر .

وإن لها حلاً يجب أن يتحقق .

(٧)

تعرضت سوسن لضربات وصفعات كثيرة من أيادٍ لا وجه لأصحابها، بينما الست عطف تدعي الإشفاق عليها فتمسك بها بشدة وتغرز أظافرها بالجسد الذي لم تسح له ثانية واحدة يُقلت بها أو يقاوم .. كانت تبعدها وتدنيها ولا تطلب تخفيف الضرب، بل ألا يكون على الوجه والصدر .

وإذ هدأت نهيّة ثائرة أم أحمد وأجهدها تتالي صفعاتها وركلاتها لسوسن، وجعلت تلهث، وتتنفّض لمرأى ما توضع على عنق سوسن ولو حظ لحظة دخولها البيت، فقد نفى أي احتمال لغيابها سوى أنها قضت الليل كلّهُ

في حضنٍ ماء، مَنْ وأين، لا يهم، المهم أن سوسن نامت على سرير غير سريرها والتحتف برجل أياً كان ..
اقتربت إحدى الجارات من أم أحمد وهمست في أذنها . فقالت أم أحمد :

- نعم، ينبغي لداية أن تفحص جسد البنت .

قالت عطاف :

- نعم . هذا مهمٌ . إنما يجب أن تكون الداية بعيدة عن الحارة.

عاجلت أخرى :

- أنا أعرف داية كبيرة في السن، يعني خبيرة كل الخبرة، فهي تعرف ما إذا كان الباب مغلقاً أم لا، وتعرف ما إذا كان قد جرى فعلٌ ما، أي فعل .

(٨)

وهي تهبط سرير الفحص النسوي ويتحديق متحذّ لا يوصف قالت سوسن:

- أنا لا أفرط، والمحبون لا يؤذون !

سمّت الفتاة فوق آلام الجسد المجهد، انكأت على زندها . أحست آدمية منسحقة تعتور روحها .

لم ترَ العابرين صبايا وشيوخاً وشباباً وعجائز وأطفالاً فقد تناوبت عينيها : العمارات والدموع، والشوارع والدموع، واللكاكين والدموع، والسيارات والإشارات الضوئية والدموع، .. بينما السيارة المتخلخلة تخب بالجارّة وبها باتجاه البيت .

(٩)

ودّت لو أن الحبيب يطفّر لها من عمارة أو شارع أو دكان، تماماً كما كان قد التمتع بحياتها .. لرفَعَتْهُ ورفعها عن الضوضاء والتقوّلات والألسنة السوداء التي أوصلتها إلى الداية، ولكنا مضيا إلى صوامع يُنعَاطى فيها الغرام غير الآبه، محروسين بسياج من ألحان وزنايق ، وبنجود من أنوار .

(١٠)

سمعت في الحارة أصوات طلاقات رصاص . ربما عشرة وربما ثلاثون، هكذا قيل؛ بل من قائل سبعون .. وهذه مبالغة، فخران الطلاقات مليوناً كله، ما فيه إلا ثلاثون.

شوهد أحمد يضحك يضحك، وسلاحه بين يديه حريصاً عليه كأنه سوسن عندما يُلاقِيها عائداً بإجازة .

وكان قد شوهد يخرج من بيت عطاف .

وشوهدت سوسن منكبّة على وجهها بينما قدمها اليسرى عالقة، ما تزال داخل سيارة التاكسي .

انطلق السائق كرصاصة. لم يأبه للباب المفتوح ولا للقدم العالقة.

سوسن لم تعد سوسن ..

غدّت أي شيء إلا سوسن .. غدّت كومة من اللحم المُتَقَّب برصاص عَجُولٍ ليس له قلب، وليس له

عيون، ولو كانت له لكان خجل من سوسن، وكان كفَّ عن العدو إليها واختراقها .

وحين أفرغت ما لديها من الـدم على إسفلت الحارة وفتحت عينين مليئتين بالحنان وبالدموع، نظرت إليها عطاف واقتربت شفتاها .. بينما أم أحمد تحتضن أحمد وهي حاسرة مشققة الثياب والروح .

* * *

الرصاصه الثالثه

نسيم الليل الصيفي الباهت أدى في بله وعدم اكتراث مهمته في نقل الصوت المفاجئ الذي أُرعد الهدوء المعتاد كأنه القدر نفسه بين جنبي الشارع فتوضَّع بعضه على واجهات الدكاكين ولافتاتها فيما بعضه الآخر اخترق نوافذ البيوت الطابقيه في الشارع الحديث وصولاً إلى الساكنين فرداً فرداً، فأفزعهم ودفعهم على نحو انفعالي إلى الشرفات يستطلعون الذي حدث .

في واحد من البيوت المقابلة لبيت أبو سليم كان هناك سرير يتأوه لكنه تمطى محدثاً جلبة مسموعة حين تزحزحت المرأة وانسحبت من تحت الرجل وعدتْ بثوبها الشفيف باتجاه الشرفة المطلة على هدوء الشارع الذي اصطخب، دون أن تغير صوت زوجها يدعوها للعودة (تعالي. عودي. أنت هكذا تؤذيني . يجب أن أكمل) .. لكنها جاوبته : (انتظر لحظة، عاندة إليك، انتظر، لا أنا طرت ولا طارت الدنيا) وأضافت : (يا ويلي إذا أصاب أبو سليم مكروه). على الشرفة تمطت المرأة داخل الرطوبة المنعشة ثم مدت نصفها الأعلى وقالت : بل هو أزيز رصاصتين من بنديه روسية، أنا لا أخطئ هذا الصوت وأحفظه منذ أيام الفتوة في المدرسة الثانوية يوم انطلقت في الباحة رصاصه فأصابني عزيزة الحسودة في زندها . قالت ذلك رداً على واحد من الجيران المتجمهرين كلَّ على شرفة بيته حين قال : هذا صوت طلاقات مسدس، كذلك أجابه رجلان على الرصيف مطمئنين على ما قال .

سليم الذي تسمّر هنيهة قريباً من مدخل العمارة وتوقف تفكيره في شطط أبيه ورغبته في الزواج مجدداً رغم سنّيه السبعين، هذا التفكير الملازم له كلما عزم على الزيارة الأسبوعية. قال لنفسه : سبحان الله، ما من مرة جئت فيها لزيارته إلا وكانت هناك مشكلة من نوع ما . ثم أتبع تسمُّره على المدخل بالقول : بل هذا أزيز رصاصات مسدس .

أحد الساكنين قال : جاء الصوت من هنا، من هذا الاتجاه، وأشار إلى مؤخرة الشارع .

آخر قال : بل من أوله يا جار .

المرأة قالت : لابد أن الرصاص أتى من ناحيتنا من فوق بيتنا تماماً، فلو لم يكن من هنا ما كنت سمعت وقع تحطم زجاج ولما كان للأريز ذلك الصوت المفزع والمذوي . أجابها زوجها وقد جاورها في وقفتهما: لا بد أن الرصاصتين انطلقتا من تحت وعلى نحو مائل إلى الأسفل . قالت : بل من فوق .

الشارع نفسه استمر غير مكرث وكذلك السيارات العابرة والنسيم الأبله الذي اشتد اللغط عليه فاقترب من الاحتياج وأرغم المرأة وزوجها على الانكفاء إلى الداخل لا مباليين وكان الأمر كله يتصل بالمكان الذي انطلقت منه الرصاصتان لا بما قد تكونان قد أحدثتا . المرأة مرت بخاطرها قولة حمد لله فإن أبو سليم ليس معنياً بما حدث ولو أنه كان معنياً بصورة ما فإن مكافأتي من أجل العروسة التي وجدت لها ما تزال . وتمتعت : لكنك يا أبو سليم لن نعلم معها فأنت سبعيني وهي ثلاثينية فقط. وأطلقت آهة حريء.. فكم تمنّت لو أنها لم تكن متزوجة لكانت اختارت نفسها له .

(ألف مرة قلت له غادر هذا الحي لم يعد لنا فيه شيء أو أحد .. جميع الساكنين جاءوا من الريف القريب ومن الريف البعيد .. نعم كان للحي طعمه ونكهته قبل أن تتفجر دُورُهُ ذات الفسحات السماوية وتستحيل إلى هذه العمارات التي شقَّتْه نصفين وتوضّعت على كل جانب من جانبيه، ثم إنك أخذت ثمن الدار وأبيت أن تعطيني وأخواتي بعض ذلك المال الذي بقي بعد شرائك هذه الشقة، كي يعيننا لحياة أسعد أو أرحب، ثم إنك تصرّ على العيش هنا وحيداً مهموماً لا يعرفك في الشارع أحد ولا يقرع بابك إلاي وتحلم بآبنة حلال ترضى بك زوجة، وماذا لو وجدت، تكون قد جعلت لي شريكاً بالإرث ومحكوماً عليه باليتم المسبق .. وكنت تقول يا أبي : هنا ولدت وعشت وهنا ساموت .. نعم، إن الوطن غال، لكن هذا الذي تسميه وطناً لم يعد كذلك، لقد تغيّر، ألا ترى أنك وحدك من أصحاب الدور القديمة هو من بقي هنا.. حقاً إن لله في خلقه شؤوناً).

لم يكفّ سليم عن هذا النمط من محاوره الذات إلا حين بلغ مدخل العمارة . ومنذ وطأ الدرجة الأولى من السلم أحس كأن الدرجات العشرين التالية توشك أن تنقض عليه وأن تدفعه دفعاً إلى العودة من حيث أتى، حتى إن نفسه راودته باحتمال أن تلقي الشرطة القبض عليه وتتهمه بإطلاق الرصاص بقصد إخافة أبيه إن لم يكن بقصد قتله، بخاصة وأن المسدس الذي يحمله غير مرخص وبخاصة أيضاً إذا كان عيار الرصاصتين اللتين انطلقتا من عيار مسدسه نفسه .. إلا أنه أبعد هذه الوسوس واستمر صعوداً إلى شقة والده في الدور الأول .

استعصى العنور على المفتاح على أصابعه التي راحت تبحث بلهفة وعجلة داخل جيوبه . لكنه هسّ قليلاً إذ وجده .

أزّ الباب وسُمع له صرير لم يعهده سالم من قبل، ثم انفتح. لم يسمع كما هي العادة صوت أبيه يقول : من هناك ؟ بل سمع صوتاً آخر، ظن لوهلة أن قطه أبيه لا بد منحشرة في ركن ما ولذلك فهي لا تموء بل

تتن بصوت أجش كالذبiche التي لم يُحسن ذبحها، وإذا اقترب من الغرفة الوسطى وجد الصوت يزداد علواً واتضحاً فجاء إلى الغرفة الأمامية ليجد أباه يكاد يسبح نصفه الأسفل، تحت بطنه قليلاً، في بركة من الدم .
(ألم نقل لك يا أبي دعك من هذا الشارع ومن الحي كله فقد أضحي حي أوباش ومجرمين ومنحرفين ومنحرفات ..)

تماسك الأب قليلاً .. رفع رأسه قليلاً .. نظر في عيني سليم قليلاً وتكلم قليلاً : كنت أجز كرسياً إلى الشرفة حين لسعتني رصاصة لم أدر من أين أتت .. أبوس يدك أسعفني يا ولدي .
عاجل سليم ففتح باب الشرفة ووقف يصرخ : يا أولاد الحلال الرصاص دخل إلى بيتنا، أبي مصاب تعالوا ساعدوني . وكلمح بالبصر اكتظمت الشقة بالجيران وأخرج أبو سليم إلى المشفى الوطني دون أن ينتبه أحد إلى أنه قد فقد الوعي . بعد قرابة الساعتين في غرفة العمليات الجراحية خرجت ممرضتان تتعجبان وتبتسمان وفي إثرهما طبيب شاب سأل : من منكم قريب للمصاب ؟ تقدم سليم الجمع المحتشد : ما الوضع يا دكتور ؟ قال الطبيب فيما عيناه لا تريان سليم بل تلاحقان الممرضتين : الحمد لله، لقد أفلحنا في إعادة وصل الأمعاء التي تقطعت، ولكن عضلة مهمة عند الرجال تبعثرت وتهشمت حتى لم يعد ممكناً إصلاحها البتة .. عموماً هي ليست مهمة الآن مادام لديه ذرية أبناء وبنات كما علمت .

تهتدت امرأة من نساء الحي وقالت : يا حرام ؛ كان قد أوصاني أن أبحث له عن عروس .
أما سليم فقد اغتبط لأن أباه سيكلف عن السعي إلى زواج بعد الآن وإذا ما تزوج فلن ينجب . وأقسم أن يلاحق قضية والده بحثاً عن الفاعل مادامت الأجهزة الأمنية قد سجلتها ضد مجهول واكتفت بحجز فارغ الطلقتين في حرز حريز ..

* * *

أنهه اليلك الحزين

لمع في خاطرها أنه مع الصبح يعود، فإن سفره قد طال. وإذا كان السفر لم يُضتبّه فإنه أضناها هي. بل أدل قلبها وأدماه .

الوسادة تساءلت عن الشيء الذي انكسر بينهما.. عن اللزوجة الهلامية التي فصلت الشجرة عن اللحاء الوفي والحنون. فإن ليالي كثيرة قد مرت على المرأة حومت خلالها في أفق نفسها أحزان لها شكل القطوف العصية؛ وأحياناً أحزان ذات مناقير حادة أين منها مناقير النوارس الفاتكة؛ ولم يهمل أحدٌ يخلص الصدر الطفل من

أشواك المناقير الحادة كجلود القناذف. بل إن القناذف نفسها بدأت تغزو القلب؛ فيما القلب يخفق له، وحده.

فجأة أحست لذة خاصة ما مثلها لذة في الكون. لذة لها نكهة الأفكار الجميلة فرأت كل شيء يتمايس.. أقاحي وبنفسجاً وثريّات. فقد خبط جدرانها الجنين المستتر، بضربة قدم طرية وصغيرة هزّت بطنها وخصرها كلّها. فابتسمت. إن أحداً لا يقدر أن يقلّد حبلى تتيسم إذا تقلّب الجنين الساكن فيها. تلك بسمّة ما مثلها افترار شفتين قطّ ولا تجوال بؤبؤ عين لمشهد جميل أو عند لقاء حبيب..

بلى، مع الصباح يعود أبوك من سفره حيث لابدّ لكل مسافر من إياب.

وقالت لنفسها حين ستطلع الشمس كما يطلع الزهو، يصبح بإمكانني أن أسترجعه. فالشمس قادرة على تجفيف كل لزوجات الدنيا، وليس فقط هذه الزوجة الباهتة بيني وبينه..

هكذا فكّرت.

كانت لها ثقة الأيائل في الجبال الشتوية بقدرة الرب على أن يهبها النّبت الوفير، وثقة الغزالة بأن ثمة عذيراً ينتظر ورودها. بل فوق ذلك، كان لديها إيمان الناسك غير المحدود، بالغفران غير المحدود..

العارفون قالوا بأن زواجهما كان أبيض يوم ابتداء؛ وأن ذلك اليوم الأبيض وحده كان يكفي عاماً كاملاً، عمقاً وارتفاعاً، طويلاً وعرضاً، لو أرادا - بل لو أراد هو قبلها - وأن يستمرّ هكذا أبيض العمر كلّها. لكن الحلم قال: إن زوجات الشعراء مُغضبات على الدوام. وكانت قد قالت له: إن حبي لك أرضي ككل الحب، فلماذا لا تراه وترى حباً خاصاً بك في بروج من الشّعور والجيشان الأزعر..

في ذلك اليوم بُهِتَ الحوار فسكت. وكل منهما لاذ بصمته..

أغضى الشاعر الزوج كيف القلب والأحاسيس، مصمماً على الابتعاد عنها.

أما هي فسكتت مصممة على الاحتفاظ به أرضي الحب.

وكان أن صَفَقَ الشاعر الباب وراءه؛ فصَفَقَ الهجران وتهلّل، فعاجلت إلى موقد الغاز تضع عليه قنّدر الطبخ:

كانت المسافة بينهما قد تباعدت حقاً.

ولأن المرارة كانت حاضرة الحوار.. فقد تولّت الإجابة بأن جبههما قد مات منذ زمن بعيد، ولم يبقَ إلا أن تُطَبَّقَ الكآبة عليه، ولأن الكآبة كانت بارّة فما توانت، نزلت عليهما نزول المقتدر.. فغادر بوخ جريح صدور العصفائر النّيرة. وهو طير الفراق بجناحيه فحجب ضوء النهار؛ وعند المساء وفي الليل، كان يحجب حتى أضواء المصابيح فما فكّرت الفتاة إلا بأنه قد سافر لأمر ما عاجل وطارئ ولا بد لكل مسافر من إياب. أما هو فظل ساهراً الليل كلّها. وفي بعض الثواني التي أغفى بها لم يكن يغفو على حلم من أي نوع كان. وهي حين أغفت لم تكن تعلم أنها إنما أغفت على حلم صبياني لن يلبث أن يذوب ذوبان السرايات على شطوط الربع

الخالى:

أقبل صبحٌ ودودٌ كطفل، ما لبث أن استحال صارماً كجلمود حين وجدت أباهما يستعجلها جمع حاجياتها. .
لم ترَ في وجهه المتجهم، ولا في وجه القفل الذي تجهّم حين ولّجه مفتاحها للمرة الأخيرة، ولا في وجوه
المارة والسابلة. إلا لزوجة هلامية من نوع مغاير. . فهاهي مُرجعة طالقاً كأنها لم تُحب، ولم تُمت حباً، ولم
تتزوج من أحبّت.

يقال : إنها ظلت أزماً طويلاً تبحث له عن عذر .

ويقال : إنها عثرت أخيراً على جواب . فقد كانت تحبُّه الحب التملّكي الجم، أما هو فكان قد اكتفى ولاذ
بالشعر :

ويقال : إنها مُذاكٌ توقفت عند الجانب الآخر للوقت العصيب وأخذت تبكي بصمت.

ويقال : إن نفسَها تقطّع فكّفت، وإن فراشةً أقبلت عليها، استندت بتؤدة على كتفها المتهدّل، ثم على ذروة
بطنها حيث الجنين يتنعم في ظلمته وحده، لاهياً عمّاً بين أمه وأبيه، وإنها كذلك بكت. ثم كفكت الفتاة
والفراشة، كل منهما، دمع الأخرى:

ويقال : إنهما قالتا معاً بأن ما حصل هو المسافة بين الممكن والنزوع .

ويقال : إن المرأة تساءلت عما إذا كان انتهاء حين الدُّوخةِ والخبطِ والتخبُّطِ في جدران بطنها سيختصر
تلك المسافة:.

غامت عينا الفراشة، وعامتاً بعيني الفتاة وكادتا أن تتحدا بهما لولا أن أصيل الوقت النهاري وليل المخاض قد
أزفا، فرفرفت جرّعةً وصعدت، لا يُدرى إلى أين؛ ربما لاستدعاء قابلة.
وإذ صار الجنين إنساناً، أقبل، لكن المسافة ظلت مسافة وجعلت تتّسع..

* * *

قمر الفردوس

تهالكت المرأة كأصيص فخّاري مكسور . ككرسي سقط من شُرْفة نزوة لأن قمر الفردوس خبا، وانزوى
تاركاً في رحابة الأفق خيط عتمة يشي بليل طويل وعصافير تزقزق بنداءاتٍ لا يدّ لها في الكتب ولا في
الأحاديث. فالأحاديث — المعتادة وغير المعتادة أيضاً — لا تخرج عن تناول الأعمار والأفكار والدسائس

والوساوس والأغاني العاطفية وادعاءات الساسة والاستبداد بالمال العام من قبل ذوي المناصب الرفيعة التي تكاد تنقطع لفرط رفعتها فلذلك كان للزقزقات الطفلة وقع خاص بها لدى المرأة وفي آذان الفقراء المستكينة لكل من رغب في عركها أو شدّها كلما عنّ له أن يعرك أو أن يشدّ أو حتى أن يجتث. أما الذين فقدوا قلوبهم: قُطّاع الطرق والأرحام، والذين لا يستمعون القول ولا يتبعون حتى أضغفه، ورجال الأعمال الخلبين والسماسرة،.. فأولئك لا يسمعونها. وإذا حدث أن شدّت زقزقة واحدة فمرت بجوار آذانهم، تأفّفوا ورفعوا أصواتهم، فتزداد حرارة حواراتهم ولا يكاد يفهم أحد على أحد، ثم يخرجون وكل راض بما اتفق عليه أو توافق. صفقة تجارية كانت أو مفاهمة على التخلص من خصم أو مواءمة مع ابنة زميل أو امرأته..

نعم، حين التّم شمل العصافير بعد إجهاد النهار، وأغضى من أغضى، من نساء كسيرات ومن رجال كسيرين. أنصتت الصبابة لكل ما سمعت..
توددت للقمر البعيد فاقترب.

احتضنت ظلمة البلد وظلمة القلوب، وارتقت تلاوين صوتهما، حتى إذا استقام لها طبعاً ورخياً كالندى.. ابتهجت وابتهجت الحساسين المترفة في أقفاصها. أما الطيور النهارية الغافية على أحلام غير معروفة، فقد استبد بها الظلام وحول قلوبها إلى وساوس مساء، فارتخت كل خلية فيها حتى ظنّ بأنها ميتة. لذلك لم يكثرث بها أحد، فنجت من الأمواس والنار، واحتفظت بريشها .
وحين طاول الصوت الصبيّة.. استخرجت مواويلها الحبيسة في صدر نجواها وغنت بادئة بالمناداة على الحبيب .
ثم هتفت لليل.

وحين أجيب نداؤها.. فوجئت فسكتت.
لا يُعرف على التحديد ما أحست عندما قال الليل: آه يا وجع القلوب، منّ يناديني؟ ربما ظنّته رجلاً فجلت ثم خافت .
هذا ما حصل.

فما كادت تفرغ من قولها يا عيني يا ليل، حتى عاجلها الليل فقال: نعم. منّ ينادي؟ فصار لزماً على الصبيّة أن تقول: أنا؛ لكنها ما لبثت أن التزمت الصمت لكثرة ما وطئت روحها بالمنوع؛ ثم اشرأبت وانتلقت ..

ضوأت عيناها العسليتان.

تماوج شعر رأسها.

غدا وجهها وجه يمامة حيّة على غصن كمثرى.

تراخت منها الشفة السفلى، ثم انشدت .

أضاء جبينها ضوء أسود.

ضاق خصرها ونَحَلَ.

صار لها كِفْلُ زرافة، صَقِيلٌ كوجوه الساسة الحليقة .

نام الشعر بإبطيها، واضمحلّ .

فَعْنَت :

يا عيني يا ليل .

ومرّة أخرى سأل الليل عمّن يناديه . وإذا كانت الصبيّة قد استحت تلك الليلة أو خجلت، فإنها هذه المرة أجابت: أنا أيها الليل من نأذك ويُنَاديك. فازدَدَ الكهُمَامُ، فكلما ازدَدَتُ ازدَدْتُ رُويَةً لك.. شغفاً بك.. ذوباناً فيك..

لم يكن في بال الصبيّة أنها ستكَلِّم لألاء الليل في أيّ زمن . ولذا تَمَنَّت لو كان هجم عليها كالرجل العتيّ، كالفرات. ولأنه لم يفعل، انتبذت مكاناً علياً من دون الخلق ولم تحفل أن الظلام كان قد أظلم، فظَلَم الكائنات: البشر، والدواب، والهوام، وألبسة النساء الداخلية والخارجية، والحجابات، والضراعات، والأشياء، وصنبر النسوان على عنت الرجال وعنتهم، وانصبابهم عليهن منكفئين من الملاهي الليلية مخمورين أو متقيّنين، ثم غشيانهم لهنّ صاغرات.

بلى لقد احتوى ظلام الليل وظلمه كل شيء. إلّاها. فروحها عصية وصابرة. وجسدها الشبّوط عصيّ على الاحتواء وعلى الاستلقاء ليؤتى كما تؤتى الدواب.

قالت لليل:

أقبل..

إلمسني لكي تراني.

وتفجّرت كالبركان .

اختلج صدرها. اشرأب في ميدانه حُفّان من لؤلؤ وعسل.

كان الأوار مستعراً والمداخل كلها مشرعة.. والرضى يستعجل الآتي إليه.. فنبّهت الليل ثم خرّ صنعاً.

لم يكن له إذك إلا أن يذلّهم في إغماء طويلة من الحنو المشوق للحظة التوق .

وكان أن غادرت سواحل الصبيّة مواضعها، وكذلك فعلت سهوئها. ومنذ زمن بعيد. لذلك أبعدت

الليل عنها ثم بكت. سَمع الليل هو الآخر يبكي كأنه نهار خائف ومفروح.

* * *

(دام الهنا) وحيدة والدتها ودلوعة الوالد، خاصة وأن ما بينها وبينه من الشبه يفوق كثيراً ما بينه وبين أولاده التسعة الآخرين من الزوجتين الأولى والثانية، الذين كان يفاخر بتدينهم كل آن؛ وبأنهم ما كانوا ليكونوا كذلك لو لا العصا التي خرجت من الجنة.

ولطالما عيشت دام الهنا بلحيته الكثة المُنحأة وهي في حضنه يطعمها وحدها وقبله من دجاجة مشوية يحضرها كل مساء لدى أوبته من مكانه في سوق النجارين؛ بعد أن يكون قد فرغ من صلاة العشاء، ثم يقضم من صدر وفخذي الدجاجة كأنه سبع ناعس، وما يتبقى من الدجاجة فلأم تمصص اللحم العصي الذي ظل عالقاً بالعظم، مكتفية به؛ وكان يُسرُ لذلك أيما سرور ويمتدح إقلالها من الطعام.. لم يكن يدري أن أم دام الهنا قد أترعت جوفها بأطاييب الطعام المُشتهى في البيت الذي زارته ما بين الظهر والعصر وأترعت كلام تشبب وهوى وهي تتقلب على فراش تغدق فيه على مسامٍ جسدها، من الفَرَق للقدم، أحلى ما تشتهيهِ وتنفقه امرأة.

إن دام الهنا كانت تسمع كل كلام التشبب والهوى لكنها لاتراه. فباب الحجره موصد عليها وهي تلهو بلُعب اشترت لها في الطريق إلى هذا البيت، وتنتعم بالسكاكر والحلوى الكثيرة؛ وتستمع بمشاهدة التلفزيون. ولطالما تداخل الصوت الذي ينبعث من أفلام الكارتون مع صوتي الأم وصاحب البيت، مصحوبة بأهات غير مألوفة لديها، أهات فيها حنان وفيها تحبُّب؛ وربما زاولها صراخ أيضاً. إنما هو صراخ من طراز خاص لم تألفه دام الهنا. فهو لا يشبه البتة صراخ أبيها عندما يغضب ثم يثور. ولكم تمنّت أن تعرف كيف يمكن أن يكون للشخص الواحد أكثر من صوت في آن معاً، فالحجرة المجاورة ما فيها إلا رجل واحد وامرأة واحدة. لم تكن تعلم أن مصدر الأهات مشترك بين فيلم فيديو وبين الأم والصدیق. أما وقد شبت دام الهنا فقد أخذت تترك ما كان يحصل وأخذت تتلذذ به، حتى إن تلك الأصوات أوصلتها بغريزية ذاتية ودون تعليم من أحد، إلى ممارسة العادة الخاصة، كما عرفت فيها طريقها إلى كراهية ممتزجة بحقد من نوع ما وبحبٍّ وبعطف تجاه أمها، في آن معاً.. كانت ترى فيها مظلومة وظالمة في الوقت عينه. وفي مرات كانت تجدها جديرة حقاً بالشفقة أكثر مما هي جديرة بالتعنيف .

وحين وقفت دام الهنا على باب الفرن لتشتري حاجة الأسرة كان الزحام على أشده، وما كان لها إلا أن تصطف بالدور الذي تنظمه أعمدة من حديد تصنع منه مسارح بحيث لا يتخطى أحد دور أحد، أما الشاب المولج بتنظيم التقدم الصامت باتجاه كوة تسليم الخبز فيبيدي الكثير من الحرص على أن يبقى الرتل الجائع أشبه ما يكون بأبقار مصطفة في زريبة تتناول إلى آنية البرسيم فلا يظهر منها إلا رؤوس .

كذلك تماماً كان المشهد عند الفرن. فالكتلة الأدمية كتلة واحدة إنما برؤوس متعددة.

وسط هذا الحشد الصامت صارت دام الهنا كتلة لحم طري ودافئ، إنما - ولقصر قامتها - هي دون رأس كالآخرين. وكان عجوز خلفها، قد استطاب الطراوة والدفء من كرتين متصلتين فالتحم بهما ثم ما لبث أن

أنهض الثوب، فيما آخرُ أمام البنت أسرف بأصابع من أوتاد في التلهي .. .
هنيئة مديدة وتبسمت دام الهنا . لم يرها أحد تتبسم وهي لم ترَ أحداً يتبسم كذلك. لكن شيئاً كاللوجة أحست به دافئاً على أصابعها وهي تعاون العجوز غير المرئي في إسبال الثوب. طفت على مخيلتها بغتةً سكين أبيها يوم عيد الأضحى حين ذبح الكبش ثم مسح الدم عن السكين بجلد الكبش . مسحت ما علق بكفها ببنتال العجوز .
وعندما تقدم الرتل بطيناً بطيناً ترزح تداخل الناس قليلاً فبانَت دام الهنا من الفرجة التي صارت . وما إن أبصرها شاب النظام حتى عاجل إليها فشَحَطَها من بين الحشد وجعلها في المقدمة .. رفعت إليه عينين من غسل مصفىً وابتهاج، وكأنه أحس بأنْ قد صارت لها رائحة غير الرائحة الاعتيادية التي للأجساد . ففهم، وفهمت دام الهنا اعتناؤه بها؛ فخرٌ في عمقها توق للتركار بحيث يصبح في إمكانها أن ترى من يلتحم بكرتيها أو يعبت، لهذا سرّت حين أسر لها أنه لاجاة بها في المرة القادمة للوقوف في الرتل العابق بروائح الأجساد الجائعة للخبز ولغير الخبز، فقط عليها أن تأتي مباشرة إليه ليتولى تسليمها الكمية التي تشاء . سألته: ألوجه الله ؟، لم يُزد أن قال: مقابل بسمه لوجه الله ..! تبسمت دام الهنا ثانية فبانَت أسنانها الرخام الأبيض الذي ما مثله لؤلؤ مكنون، وتلاعب اللسان الزهري على الشفتين الغضبتين فازهرتا .. ثم قالت بدون صوت: أنت جميل بالبدّة الرسمية وربما بدونها. افترّت في الشاب ابتسامات واشتاءات غضيضة. ولو أنه سمع إطراءها لكان أفتّر لها كله ..

في اليوم البعد التالي، كفاهما شاب النظام مؤونة الازدحام ثم دعاها إلى الداخل .

استراحت أكياس الطحين كلها وابتهج منها ما لامس الجسد الطري وما لم يلامس .

صمها فابتسمت .

عصرها فابتسمت .

وحين غطّها تأودت أعطافها فسحة من الدقائق قبل أن تتبسم مجدداً ثم تهمد؛ ويهمد كل شيء، إلا ضجيج الرتل مقتحماً وصاخباً قبل أن يعود إليه الشاب .

تأرجحت دام الهنا بخبزها واحتشاد مسرتها دون أن تترنح. لكن الأب كان قد رأى ابنته خارج زحام الحشد وهي تتلفت وراءه باتجاه الشاب الذي كان هو الآخر يدغدغ جسدها المتأرجح بنظرات امتنان ما مثلها امتنان قط. صعب على أبيها الأمر . إذ كيف لدلوعه الأحب أن تخاطب تلتفتها ونظراتها دغدغةً ونظرات من الغير . لم يكن له أن يرجع إلى الشاب، إلا أنه عكف على خلفية عنق دام الهنا يضغط ويدفعها عجلًا بالمسار نحو البيت .

دام الهنا لم تستطع فهم أن الزمان قد صار غير الزمان، وأنها لم تعد صغيرة أخواتها، كما لم تعد وحدها، دون أخوتها، الوحيدة التي لم يحدث أن ضُربت، لا من الأم ولا من الأب، على الرغم من أن تراث الأسرة كان أن تمتد يد الأب لتتناول الجميع بمن فيهم الأم نفسها. ولذلك فإنها رفعت بصرها وعلفته باليد المرتفعة وبالكف المتأهبة لصفعة لا يُعرف مداها، في الوقت نفسه كان قلبها هو الآخر قد ارتفع وتعلق بالكف نفسها. وحين هوت الكف على الخد الأحب سقط النظر وزاغ؛ أما القلب فهو إلى قاع عميق .

* * *

الوقت خريف، بل هو الشتاء الخريفي الذي يُفْتَقَد فيه جمال الأصيل، لأنَّ ليلَه يهجم بغتة و " عبد الباسط" ما كاد ينهي الدورة الأولى حول سور القلعة ممتباً النفس بلقاء " عيُوش" في الغد..حتى اندلق الليل أزرق شفيفاً ثم كنتيماً، على البيوت البادية أسفل منحدر القلعة، كأنَّ من دواة حبر عظيمة تقبع في اللامكان، وأخذ يلف القلعة لفاً محكماً كي تغيب عن الأنظار وتببب ليلتها وحدها من دون سيف الدولة أو بيبرس.

ومثلما تبدأ القلعة نوبة الحراسة الليلية المعتادة لحلب، فيما حلب تبدأ نوبة حراستها للقلعة، حيث لا يُعرَف أيهما يحرس الآخر .. ، فكَذلك هو، سيبدأ نوبة حراسته الخاصة فيبيت وحده في قلعة روحه من دون بهجة الروح وزهرة القلب عيوش؛ بادئاً الليلة في الملهى المقصف المشرب، و مُنهيها بنوبة حراسة خاصة به لشبَّاك الغرفة التي تنام فيها عيوش ، حيث يظل عند طاقة غرفته المطلة على المنزل المجاور حتى يأخذه الإجهاد فينيم طيف عيوش على مخدته القطنية الرخية ويغفو بقربها.

هذا دأبه كل ليلة.

وعندما ازداد الحبر فغمر القلعة والناس: أولي العزم وعسس الحكومة والشرفاء؛ واستعدَّ اللصوص لأفعالهم، والنساء لزيبتنهن مع اقتراب العشاء وأوبة أصحاب الدكاكين - الذين يعتبربون أنفسهم تجاراً - من محالهم. إذًاك انحدر عبد الباسط باتجاه صخب المدينة ليجد نفسه بعد انعطاف بسيط في إحدى الحواري أمام الدكان الكبير المعلقة على بابه لافتة خُطَّت عليها عبارة: مقهى ومطعم وبار، وعلى سطر ثانٍ كُتبت كلمة " مختلط .." ولكي لا تُظن به الظنون إذا ما رآه أحد يدخل هذا المكان، جهَّز إجابة مقنعة بأنه إنما يقصده ليتقهورى فحسب، معتمداً على ما كتب على اللافتة؛ فمن إذن، سيقول بأنه دخل ليتساقى المشاريب الروحية أو سوى ذلك من الممارسات الموبقة التي عيَّره بها زميل دراسة في الصباح حين احتد نقاشهما:

— إن واحداً مثلك لا يحلل ولا يُحرِّم، ليس من حقه أن يتصدى للحديث في هموم وإشكاليات الوطن؛ فتلك، تليق فقط بالأسوياء المتمسكين بدينهم وأخلاقهم، لا بالفاسقين.

أحب عبد الباسط هذا المكان الدكان المقهى المطعم البار، كما لم يحبه في الماضي..بلى لم يحبه على الإطلاق في الماضي عندما كان " أبو جاسم " — الحودي أبو جاسم — يتخذ منه، في آن معاً، سكناً لنفسه وكرجاً لعربته وإسطنبولاً لبلغلته التي يسميها بكل قِحة واجترأ: فرساً.. وفي كل مرة يؤم فيها عبد الباسط هذا المكان وما إن يُنهي كأسه الرابعة حتى يتوقع أن يسمع هممة البغلة التي اعتاد سماعها عندما كان صغيراً تُخيفه أمه بها، فقد كان يُهيء له عقله - بل خياله الغضبيض إذًاك - أن الجن هي التي تهمهم في الداخل لتجتذب وتعتصر كل من يعارض أو يتشاقى على أمه. لكنه حين بلغ من العمر سنأ مكثته من إدراك حقيقة مصدر الصوت الليلي، كان وسواه من أقرانه ما إن يمرؤا بقراب المسكن الكراج الإسطنبول، حتى يعاجلوه برفسة أو ضربة قبضة قوية

توجع الكف، لكنها تجعل البغلة في الداخل تجفل، فتصبح لهما مهمة أعلى يضحك لها الفتيان، أما الأصغر عمراً فيقفزون لاندنين بأعناق الأمهات أو هاجمين على جلابييهن يتشبثون بأذيالها.

حين يتواعد عبد الباسط وعيوش على لقاء خارج الحي وخارج سطح منزلها، كان يطلب منها أن تصعد الترام^(١) المتجه للجميلية و أن تنزل في محطة باب الفرج حيث تكون لهفته بانتظارها ليصعدا معاً ترام النيبال. فهناك في الرضائية يكونان ابتعدا عن العريان، حارتهما، مسافة مهمة، بحيث لا يريان أحداً يعرفانه و لا يعرفهما فيه أحد. ولكن عبد الباسط وإحتفاءً منه بعيوش وحرصاً عليها.. رأى هذه المرة أن تنزل من الترام في محطة عَوْجَة الكيالي لأن المسافة بين محطة باب النصر وعوجة الكيالي أقصر من أن تلتفت نظر أحد بأن الراكبة المدججة بالسواد لم تصعد الحافلة من مسافة أطول .

عندما نزلت لم يمسك عبد الباسط يديها أو إحداها؛ وهي لم ترفع البتة منديلها الأسود الكتيمة، ولولا أنها اتجهت هي إليه، لما كان عرفها ولكن ظل وجيب قلبه يتعالى ولربما اجتاز صدره الشغوف فوصل إلى معارج القمر. أما وقد سارت خلفه هو بالذات المسافة القصيرة التي تفصل بين خط الترام ومكان توقف عربة حنتور فصعد وصعدت.. أدرك أنها عيوش .

العربة أنيقة، وأنيقة بغلتها أيضاً؛ أما الحودي فرجل مُشَوَّرَب، بل إن وجهه كله بدا لعيوش شاربين كُثَّين، والشاربان بدَيَّا لها كأنهما فم يضحك دون أن يكون له وجه .

استقرت عيوش جلسةً واطمئنناً إلى جانب عبد الباسط الذي ما لبث أن مسَّد بيد الرقَّة شارببيه الناعمين وقال:
— خشيتُ ألا تحضري.

همست بصوت حنان ودعوة؛ ما مثله صوت؛ وعينين تترقان بينوعين من الفيروز:
— وهل أقدر؟!

تبسم عبد الباسط. وبأصابع كف رقيقة كماء الورد، قرص عيوش من خاصرتها اليسرى فتأوهت بصمت. نظرت إليه بعيني الوله الأزغب وقد اتسعت فيهما الابتسامة فعبرت عبد الباسط إلى مجلس العربة والعربة كلها وصولاً إلى السائس ثم إلى البغلة نفسها المزينة كعروس بالشقشقيق والريحان وما أحلى زمانه^(٢).

هو " أبو اسكندر " بالسوط على جسد البغلة فرمحت .

لم تتمالك عيوش أن قالت :

— حرام عليك عمو خلّها تسرّ كما تهوى.

فهم أبو اسكندر شيئاً فقال:

— عندما نصل أول شارع السبيل^(٣) سأتركها تسير على هواها، أما هنا في الزحام فنحن مضطرون للعجلة.

أخاف أن يراك أحد. أخاف أن يراك أحد.

ثم زاد:

— وعندما نصله ستعرف البغلة وحدها إلى أين تأخذنا..

عيوش، رفعت المنديل الأسود عن وجه القمر اللين. سألت عبد الباسط عن خدوش كثيرة اعتورت خديه

ورقبتة، فردَّ بأنها خمشات من صغرى أخواته، واحمرَّ لأنه كذب. ثم تشاغل بالنظر إلى الدكاكين في الطريق. بل سرح في وسيلة تكفل له الرد المُلج على خصومه السياسيين المنضوين تحت ألوية أحزاب وجماعات تعجزهم الحجج فينساقون إلى الحجة الأعظم. حجة الأكف والقبضات صفعاً ولكماً، كما حدث في صبيحة هذا اليوم حين هدده أحد الطلبة بوعيد مابده وعيد، فقد أقسم بلحيته وشاربه، وبلحى آبائه وأجداده، أن يجعل من عبد الباسط عبرة، وأن عليه منذ اليوم ألا يطمئن إلى جسده لأنه سيكون معجوناً كالكبَّاب الذي يبحث عن سيخ يُشوى عليه ولا يجد... لم يُعِرْ عبد الباسط التهديد بالآ، فهو المرتهن إلى قوة حجته وقوة حبه لعيوش. اكتفى بأن انسحب من المشاجرة لا عجزاً ولا خوفاً، بل لأن ميعاد عيوش قد أزف.

ارتد توقاً إليها، قلباً ومشاعر. اغترف من بهائها وإشراقة عينيها الحليبتين الصافيتين كموج أزرق يتموج بفعل نسيم بحري أنيق وحنون، مما أشعره بأنه أقوى من أولئك المحاورين كَلْبِيَّ الحجة والفهم. ثم أعقب بأن مال عليها قليلاً فكادت البنت أن تضمحل، وما لبث - وقد وجد عيوش تمعن في عينيهِ غير مصدقة ما قال عن سبب الخدوش - أن بحث في تفكيره ليصرفها عن الأمر .

سأل أبو اسكندر:

— إحكِ لنا يا عم، ليش الشوارع في هذا الصايح⁽⁴⁾ ليست مثل صوايحنا. هناك الطرقات تضيق باثنين يمشيان متجانبيين وهنا!..

أبو اسكندر أحس بأنه موضع استقراء لأمر لا يعرفه حتى طلاب في الجامعة. قال:

— في صوايحنا الناس يمشون شبه متلاصقين فيزدادون إلفة وتحابباً، أما هنا فشأن المدنية المستوردة كلَّ له مشربه، ثم إنهم بالمسطرة يا ولدَيَّ خطُّوا شارع السبيل، لا عوجة ولا لفة، وقت أن انتهوا من بناء شركة الكهرباء. المستعمرون قسموا حلب بالمسطرة صليباً لعنهم الله، فالصليب براء منهم لأنه محبة وهم عدوان وجور واستعباد.

— صحَّ لسانك يا أبو اسكندر .

— وكذلك قسمتها شركة الكهرباء مناطق مناطق؛ منها من كان مرضياً عنه فحظي بالكهرباء كالعزيزية والجديدة والسليمانية، وفيما بعد بعض منطقة خان الوزير وما احتضنها كوراء الجامع وقاضي الحاجات، بينما ظلت أحياء مثل العقبة والبندرتين والكلاسة والمشاركة من دون كهرباء. كما أن الأسلاك مُدَّت إلى السراي قرب القلعة دون جنيئة الفريق وساحة بزة وباب الأحمر وجب القبة وباب الحديد والأوظلية والمشاطية وتراب الغرباء وباب النصر؛ أيضاً أضىء خان الشرجي وخان سالم في باب انطاكية خدمة لسجن هناك ومعسكر فيه لقوة الانتداب.

كانت عيوش قد خططت حاجبها بغم الطاسة المكاوية وخططت شفتها العليا بكعب الطاسة نفسها، لتبدو أصغر، أما الشفة السفلى فتركبتها على استرخائها حرة. فقد سبق أن قالت لها الخِاطَة (إيفون) بأن الرجال - والشباب بالذات - يُسرون إذا تلهَّوْا بالشفة السفلى بين شفاههم وعضَّوها بأسنانهم..

لم تكن عيوش ولا الزمان إذَاك قد تعرَّفت بعد إلى دور الشفة العليا في التعاطي بين الأحبة ولا إلى دور

اللسان؛ ربما لأن الخجل النسوي كان صفة محببة أو لأنه كان وحده الدليل على عذرية العذراء، وأيضاً على كونها واحدة زوجها؛ وأيضاً - بل فوق ذلك - لأنه لم يكن لها أصلاً أن تُبدي أيَّ هوى أو تشيب أو اشتراك في ما يُمارَس بها فهي قَنِيَّةُ الرجل ومجال تَمَتُّعه فحسب؛ وهذا أيضاً سمعته من إيفون. إن عيوش أنقنت فهم كل ذلك فاكنت بالالتحام بعبد الباسط كلما قال أبو اسكندر (حاج).. أما عبد الباسط فكان يبتسم كلما فعلت محتجّة بأنها تخاف من قرعة السوط.

أراد أبو اسكندر عندما أشرّفوا على السبيل، أن يتوقف لينزل الراكبين لكن عبد الباسط سأله:

— كم تكلفنا العودة يا عم؟

قال أبو اسكندر:

— الذهاب لم يكلف شيئاً فماذا يكلف الرجوع؟

صمت عبد الباسط فانعطف أبو اسكندر ليعود بالحيّين إلى حيث أتى بهما. حدقت عيوش في ظهر أبو اسكندر وقالت:

— يا عمي هذا باب رزقك.

عاجل أبو اسكندر:

— الرزق على الله يا بنتي.

عبد الباسط قال:

— صحيح. هذا مذكور في القرآن الكريم

التفت أبو اسكندر قليلاً ثم قال:

— وهو كذلك في تعاليم المقدّس يوحنا الرسول.

رد عبد الباسط:

— نعم، لكنّ ليس هناك ما يبرر أن يربح أحد على حساب أحد ولا أن يخسر أحد من أجل أحد، فهذا ما قالت له

الشرائع ونحن درسناه في الجامعة يا عمي يا أبو اسكندر، في القانون المدني اسمه: إثراء غير مشروع.

أبو اسكندر لم يقل شيئاً البتّة. سكت.

عيوش ازدادت التصاقاً بعبد الباسط وطوقت خصره معجبة به و فخورة. أما البغلة فحجّلت، لكن كمن ترقص.

عيوش قالت:

— أرجوك لا تخبر أحداً عنا.

تبسّم أبو اسكندر بينما كان ينظر إلى كَفَلِيْ بَغْلَتِهِ. لكنه قال:

— سأدعك على هواك.

وفي باله أنه يقول لعيوش : سأدعك على هواك .

وإذ بدأت البغلة تمضي رخيّةً راقصةً باتجاه ما بعد السبيل، مدّ عبد الباسط ذراعه فلفّ عيوشَ وهم أن يختطف قبلة من الفم الشهي كفلقة فسقة حلبية لم تكتمل تفتحاً، لكنها انفكت عنه بأن سحبت ذراعها من خصره ممعنة النظر في عينيه؛ ولكن دون أن تبعد قيد شعرة عن الالتصاق بجسمه. ثم أسلست له الخد المتورد كـرغيف خرج لتوه من محرق فرن.

هزمت عبد الباسط بأن سألت أبو اسكندر مرة أخرى:

— ألن تُخبر أحداً عنا يا عمي؟

عبد الباسط قال :

— عيب يا روحي، أبو اسكندر شيخ الشباب أباً عن جدّ، هو من الحميدية وأهل الحميدية يا نور عيوني كلهم رجال مثل أبو جبرا أطوش^(٥)، رجال، والله العظيم رجال. أيضاً لا تنسي فهو ابن جارنا أبو جاسم عليه رحمة الله .

في سره، تساءل عبد الباسط فيما إذا كان مزدوج الشخصية أو مثلثها أو مربّعها.. إذ كيف يتسنى له أن ينعم النعيم كله بمجرد أن يجالس عيوشَ خلسة عن أهلها دون رابطة معلنة كالخطوبة مثلاً، أو حتى أن يمر من تحت شبّاك غرفتها. في الوقت الذي يعاقر فيه كل ليلة خمرة المقهى المشرب المطعم مع جليسة من بلاد النيل أو الإفرنجية.. بعد يوم طويل يكون قد حفل بالمحاضرات وبالمماحكات العديدة مع الطلبة في أمور الأخلاق والدين والدنيا والوسائل الكفيلة، في رأي كل فريق، للوصول بالوطن إلى بر من الحرية والعدل المفقّد، موقناً بأنه والوطن متلازمان وأنه يكاد أن يكون زعيماً سياسياً من طراز وطني فريد.. وكيف يعاجل كل صباح إلى استكمال أناقة شبه مفرطة ويغادر إلى الجامعة، فيمازح تلك من الزميلات ويغازل أخرى، ويتجرأ في كثير من الأحيان فيدعو إحدى الطالبات ليسمعها شعراً كتبه فيها وإليها، كما يدعي.. كيف يتسنى لشخص واحد أن يحمل كل هذه الشخصيات ويبقى أحادي الشخصية. بل يبقى جديراً بقيادة نضال ما ومن أي نوع كان.

فيما الحبيبان يزداد كل منهما اقتراباً من الآخر يود أحدهما أن يولج نفسه في الثاني. بهرّ الجميع وقوف حصان شبّ أمام البغلة والعربة فارتعدت البغلة لكنها لم ترمح كعادة البغال إذا هوجمت؛ بل تسمرت كأن الأرض أمسكت بها. صعد الدم الغاضب إلى وجه أبو اسكندر وانتفخت رقبته فاحمرت، بل واحمرّ كلّ، وصاح براكب الحصان صيحة أجفلت البغلة:

— ما الذي تفعله يا ولد.

— لا نريد سوى هذا الزنديق الذي معك.

وقف عبد الباسط يستطلع ما الذي يحدث ومنّ المعني بكلمة الزنديق، إلا أن يدين قويتين أمسكتا برجليه تسحبانه خارج العربة المتوقفة؛ فلم ينكب على الأرضية بل على عيوش التي جعلت تولول وتولول وتشده إليهما وكأنها وجدتّها مناسبة لتتشبّ بالحبيب من تحت إبطيه وتدلّق على رأسه ووجهه قريباً من الفم فتاحت صدرها

الثري فتكاد بين الفزع والجزع واللهفة المتقدة، أن تسقط كلها في قبضة الموقف الذي سقط فيه قلبها وحبيبها. وفي عجلة هبط أبو اسكندر بقامته المديدة كمنذنة صلدة، واندفع بكل قواه نحو راكب الحصان الذي عاجله بعضى غليظة كانت في يده، فما خرواً وما أحس بألم، بل ارتد إلى عبد الباسط والمغير عليه في التحام حام . لم يكثر للدم الذي غطى وجه عبد الباسط جراء سقطته القاسية على الأرض خارج العربة، ولا لضربات العصي التي لاحقتها. كان همُّه الأوحـد أن يقتص من المغير وأن يخلص الشاب الذي أدمته المفاجأة العاجلة والانكباب على التراب. وحين بدأ أن المعمة ستستمر صاح أبو اسكندر بعيوش:

— تحت مقعدي سكين خذيها يا بنت، واهربي بالعربة. استري نفسك.

عيوش لم تهرب. قطعـت رباطات البغلة وامتطتها وكرت على راكب الحصان بكل عناد البغال فهرب بحصانه ثم ارتدت إلى المتصارعين، وكان البغلة وقد رأت المشهد أدركت أن أبو اسكندر في ضيق، فما كان منها إلا أن مالت بشيء من الحنان فرمت الصبية لينكشف منها فخذان أبيضان كالفل المتفتح، ثم مهممت مهمة تصدّع لها قلب عيوش وشارع السبيل وبيانات الأحزاب والقواميس جميعاً، وعلت ثم هوت بكل قوتها على المهاجم نزلة واحدة، فإذا هو ممدد لا حراك له إلا أنه مطوَّح اليدين ويتنفس بكثير من المشقة. ولم تهدأ البغلة إلا حين نهض أبو اسكندر وأنهض عبد الباسط فاستدارت إلى أمام العربة تدعو الحوذي أن يعيد ربطها إلى قدرها وأن يضع على عينيها الواقيتين الصغيرتين اللتين لا تسمحان لها بالرؤية إلا إلى أمام .

الحواشي

- (١) الترام، قطار كهربائي يسير بين شوارع المدن وكان موجوداً في حلب ودمشق وبيروت .
- (٢) ما أحلى زمانه: زهر نرجسي ربيعي طيب المنظر والرائحة.
- (٣) السبيل منتزه أحدث منذ أوائل القرن الماضي شمالي حلب. واليوم غدا في وسطها تقريباً.
- (٤) الصايح: الحي حسب لهجة أهل حلب. وقد ورد في كتب الباحثين «الأسدي وغيره» أن التسمية أتت من أن الباعة في تلك الأحياء يصيحون على بضاعتهم .
- (٥) واحد من زعماء الأحياء كان له دور هام في الحركة الوطنية إبان حكم الانتداب على سورية.
- (**) الجميلية، باب الفرج، العريان، باب النصر، عوجة الكيالي، الرضائية، العزيزية، الجديدة، السليمانية، خان الوزير، وراء الجامع، قاضي الحاجات، العقبة، البندرتان، الكلاسة، المشاركة، جينة الفريق، ساحة بزه، باب الأحمر، جب القبة، باب الحديد، الأوظلية، المشاطية، تراب الغرباء، باب انطاكية: من أحياء وشوارع حلب.

الدخول وقت خروج الصمت

بينما كانت الصالة تعج بالحالمين، وبالموسيقى، وبالمتاجين والمتاجيات: أمام اللوحات وداخل اللوحات نفسها، وفيما بين كل لوحة وأخرى.. خرج الفنان من الصالة إلى فسحة من الهواء.. غمر نفسه فيه، وفي عقله تتردد معاني الإعجاب التي عثرَ عنها الزائرون، وعلى الأخص ما قالته السيدة الأجنبية. أما الأنوار فقد كانت تنسكب خيَّة وأليفة.

سرَّ الفنان بما قيل له من أن قاموسه اللوني قد تهذَّب، وبأنه قد أصبحت له هوية وسمه فانفكَّ فكَّاه. بانَتْ أسنانه الصفر قبل أن يحشر غليونه بين شفثيه السميكتين الرخوتين كَشَفَتِي كَبَشِ أسنَّ. سمع نفسه تكلم نفسه. كان شريط الذكريات قد انتظم أفكاره وحواسه وقلبه. فالسيدة عندما همست له بأن اللوحات دَفَّات كتفها وصدرها وصلبها، قدَّر أنها إنما أرادت أن يفهم بأن قد أوشكت أن ترتعش انتشاء..

كانت مهذبة كحمامة أفلتت من نواحها؛ لذلك أومأ إليها بنظرة إلى باب حجرة في عمق الصالة حيث اختص نفسه دون الصالة، ودون الخارج كله.. ثم أتبع النظرة بتحويل بادٍ من إحدى مقلتيه؛ فلم تعد السيدة بين حشد الزائرين، كما أن أحداً لم يفتقدَها، غير أن نسيماً من الطيب مرَّ واختفى .

غابت السيدة عن الحشد. كأنها عطر تسرب لثوّه من حُقِّ بابلي أو من زهرة كبَّاد في بيت حلبى.. فحمل الفنان توجهه الخاص وشريط ذكرياته وتمهَّل وهو يخطو باتجاه ما وراء الباب.

وللحقيقة فإن ما كان يجري في هذه الحجرة بين الفنان وبين زائرته كان من الأمور بالغة الكثافة، إلا أنه لم يكن مما يهتم له المتواجدون في الصالة، عندما يتواجدون، بل إن الجميع كان على شبه اتفاق، فيما يعلنون، من أن ما يتم في الحجرة ليس أبعد من مفاهيم ومناقشات حول الفن والفنانين ومشاربه ومشاربهم؛ على أن الهمهمات والشهقات، وأحياناً صيحات الرضا والاستحسان التي يعقبها تعرُّق ثم هجود.. كانت تُسمع وتكاد تُشاهدها البصائر في الخارج؛ وكل من يكون بالصالة إِيَّان ذلك كان يتمنى لو كان هو الذي في الداخل؛ فاعلاً أو متفرجاً، فالاستمتاع يتحقق في الحالين.

في الحجرة المنعزلة، لم يكن ثمة ضوء على الأريكة ذات السطح الأملس كخذ رضيع، إلا ما تضيئه الذات الحاملة والمشاعر المتماصة والمتلاصقة في دعة وحنو.

كانت الأريكة تستجيب كليّة في عطاء فدَّ كلما أُنكى عليها أو جُلِس، إلا أنها تتأبَّى.. ربما لأن الفنان ما زال في نشوة هويته وسمته اللتين تأكد من امتلاكهما بناءً على ما قيل له، وبالذات من قِبل المرأة الأجنبية التي تبسم له الآن وتدغدغ الأريكة أعلى ساقيها، وربما لأنه لم يكن هو الذي تمدد أولاً، فالسيدة هي التي

فعلت وضغطت على يده اليمنى فسحبها، آنسذ أن غطاء الأريكة وتلوى. وعندما تقأبت السيدة على الفنان إلى يده اليسرى وأسرت فوق جسده كلمات وتهديدات. ظل ممدداً. ولم يبتسم إلا حين أجرت بلسانها تتهيدة رقيقة على آخر فقرة من فقرات رقبته.. لكنه ظل ممدداً، فنهضت. أضاعت الحجرة. جعلت تتمهل في ارتداء الثياب. لم يكن يراها بتأتاً. كان مملوءاً بالاستغراب من أن فقراً في رقبته ضحكت لمجرد ملاسمة من لسان طري. لم تتمالك السيدة نفسها من اختلاس نظرة إلى الأريكة وهي ترتدي ملابسها الساترة. شدت باب الحجرة فدخل الضوء برهة هنيهة من الصالة ثم ما لبث أن انكفاً فعاد.

عبرت روحه اشتياقات شجية نحو ألوان غير الألوان. فأن تحظى لوحاته بالتقبل أو بالإطراء أو بالإعجاب.. هي أمور كان يتمناها على الدوام، ثم إن هذه ليست المرة الأولى التي يتمدد فيها على الأريكة وتتوسد جسده امرأة معجبة. أما أن تضحك خلف رقبته فقرة من الفقرات وأن تصف سيدة أجنبية فنه بأنه قد صارت له سمة وبأنه نفسه صار سمة خاصة في الفن الوطني.. فذلك أمرٌ جلل وجديد الجدة كلها، لأنه كان قد اتهم واتهمت لوحاته بالزندقة؛ حبذا لو أن الاتهام لم يتعد الزندقة؛ لكن البعض بلغ به الشطط والجرأة بل القحة مبلغاً لم يُبلغ قط، إذ مال الحديث بذلك البعض فجعل اللوحات الكفر بعينه وليس الزندقة فصب. فهل هو كافر حقاً!..

هكذا تراوح بين: الشك بقلبه وبروحه وبفنه. وبين اليقين .

حقاً، لماذا ترسم الكائنات والأشياء باللوحات على غير مقاساتها كما نراها في الحقيقة؛ مثلاً الثور في مؤخرة لوحة لماذا هو أصغر من شاة في مقدمتها؟ أليس هذا تحويراً في الحجوم والمقاسات يُعاير كليلة خلقه الرب ومكنونات جواهرها المقتررة تقديرأ حكيماً؟.. إذا كانت تلك قواعد المنظور، فالمنظور في الرسم أخذ عن الغرب، والغرب كافر. فلماذا نأخذ عن كافر فنرسم عصفوراً بحجم بطاقة وخلفه بالبعيد بطاقة طائرة بحجم عصفور وأحياناً بحجم نملة؟ ناقل الكفر ليس بكافر، لكن المقتدي بالكفر كافر حقاً وحتماً..

هكذا كانت تعتوره الوسائس، وهكذا كان ينوس بين فنه وبين نظرة الناس إلى الفن كله.

في الخارج شدا قُمري بصوت رطب، فانتفض الفنان وكَفَّ عن مسامرة تأملاته وأفكاره. ربما ارتعش وهو يستحم في الصوت الرطب ..

وإذ ماعت قطرة أنصت الفنان. لم يكن المواء كالمواء. كان فيه زهُوٌ واحتشادٌ بشيء ما، شيء كالأزاهير الصيفية بينما الوقت ربيع..

طاول الفنان جسده ثم مده. فإذا قط يختال في انتاد لعله يظن نفسه وعلاً شيع لتوه من شجرة شوك خضراء وسمرأ في آن معاً على الثلج العميم؛ أما القطعة فكانت، كالمكر، تثلثت فيها عينان: عين من زبرجد وعين من فيروز، وتُخرج لساناً تتلمظ به لحظة ثم تعيده إلى داخل فمها. لم تكن تهتم للعصفور الواقف على مبعده قريبة منها ولا لتحولات رأسه المتلاحقة.. ربما كان يستهزئ بها.. هكذا قال الفنان. وتابع في سره: ولكن منذ متى كان للعصافير أن تستهزئ بالقطط.. سبحان مُغيّر الأحوال، هل صرنا إلى زمان غير الزمان وأحوال غير الأحوال؟ وإذا كنا قد صرنا، فلماذا لا نرسم اللوحات حسب ما نراها بالمنظور، وإذا ما رأيناها

بالموشور لماذا لا نرسمها بالموشور أيضاً؟..

تتبَّه إلى أن القطة التي كالمر كلابد أن قضت وطرّاً من القط المختال..

عاد الفنان إلى استلقائه ليجد الظلمة تحتوي روحه وقلبه. أحسّ بانتقاد يعتور كل جسده. خلع قميصه وأرخبى بنطاله. استوى واقفاً.. لم يكن معتاداً على ارتداء السراويل.. حدّقت به المرأة. جعلت يده اليمنى يداً يسرى، وكذلك بادلت الساقين، فابتسم. لم يشعر بخجل، ولا بتأسّ أو ابتهاج. وجد نفسه يبتسم فحسب، ولا يعرف لماذا.. ربما لأنه تذكر أن له في رقبته فقرة تستطيع أن تبتسم.. أو لأنه تذكر ما كتبه النقاد عن معرض اللوحات الذي أقامه في البلد البعيد من أنها كرسوم المايا، تفتقر إلى معايير الرسم الفني المعتادة، أو ربما لأنه تذكر بأن امرأة لها ملامح السيدة الأجنبية نفسها اقتنت إحدى لوحاته وما كادت تخرج بها حتى جعلتها في أول حاوية قمامة صادفتها. يومها ودّ لو تمكّن من اللحاق بالمرأة، لكان صفعها أو بصق عليها.. أو كان قبّلها. لكنه وقد فقّد المرأة، وقف عند الحاوية، ثم اعتلاها، فتأمل لوحته وبّال عليها.

أزّ الباب وانفتح. عادت السيدة. لم يتسرب إلى الحجرة نور كثير لأن السيدة حالت دون النور ودون الجسد العاري في الظلمة، لكن المرأة هي التي كانت تضيء بضوء خجول، لكنه شَبَق. السيدة نظرت في عيني الفنان غير عابئة بما يتذكّر، كانت عيناه تريان ولا تريان. أسدلت كفيها إلى جانب من خصرها فمال الخصر واشربّ بتوقّ داهم للمعاصي الأثيرة، صار خصرها جواداً يكاد يُفلت نحو براري الانعتاق الأهلة بالقرابين المرتجاة عند مذابح الغفران. كشفت له بأنها هي التي كانت قد اشترت اللوحة وأودعتها حاوية القمامة فقد كانت اللوحة بدائية المقاييس بدائية النظرة، رغم ما كان لها من سحر الشرق وبراءة البراءة بألوانها الشفافة فائقة الابتكار إلا أنها قد أفلتت من مفهوم ابن الهيثم. كان فيها في العمق صبية مستلقية وهي بحجم زرافة أما الزرافة في المقدمة فهي بحجم الصبية والأشجار التي تصد الرياح عن الصبية وعن الزرافة، فجميعها متساوية كأنها خرجت لتوها من قالب واحد.

فجأة نصبت السيدة كُفها وبأقصى ما تملك من القوة والشراسة أهوت على خذه. كادت الكف أن تتطبع في الخد لكنها أدخلت الفنان بين دفتار ابن الهيثم^(*) ومصنّفاته. فاشتّم روائح الغفران من غبار القرون. لم يُنبد تالماً ولا استغراباً. تلاطمت داخله مشاعر متباينة ومتسقة تجلّت بقهقهة مدوية مجلجلة راعدة أوشكت أن تبده السيدة والأريكة والحجرة والصالة بل والأرصفة المجاورة وحواري المدينة كلها. تقبّل الصفعة رضياً رضى كبيراً.

أحس بأنه قد صار ليلاباً على جدار مانع من نور لامع وقاس، يتراسم على قلوب من العشق الدافئ لا شرقية ولا غربية تكاد تضيء وهجاً بنور المعرفة المبتغاة. فقد عاد له اطمئنانه، وآب من منزلق الزندقة والكفر.. رأى أن سنابل صفيقة مشتهاة قد أصبحت ملك يمينه. غمغم: أين كنت عني يا عمّي يا ابن الهيثم وأنت مكتشف المنظور فحين نأخذ عنك، نأخذ من تراث لنا لا كفر فيه ولا زندقة؟.. يا أيها الماجد الآتي بالمغفرة من القرون التليدة إلى القرون الأنيسة الجائرة، وإلى المستقبلية أيضاً.

وما إن كنّ واستكنّ، حتى عادت السيدة لمهاراتها فتقدمت منه. تغنّجت. مسّه جسدها. فكفّت له المموج المنثالة

من مسامَّه كلها. اقشعراً برداً واستشعرت هي دفناً مُتَّقدًا.. ظلاً متلاصقين. لاهو تحرُّك ولا هي تفرَّعت. إنتصبت بينهما اللوحة، فأفسح لها كل منهما، حيزاً كي تمضي وحدها إلى خارج الحجرة وخارج اللحظة وإلى خارج الفن الذي كانت قد خرجت منه منذ بال عليها .

تتاول الفنان أحدى كَفَي السيدة فغمر بها وجهه ثم مسَّدها بشفتين من ذهول مضيء، حتى كادت الكف أن تضمحلَّ، فرجع بلسانه إلى نظرية ابن الهيثم. أشبعها لثماً فانتسعت.. صارت جداراً من الأحاسيس والذكريات الممضئة والممعنة في خصوصيتها كأنها إبريق من البللور المُصفَّى يطوف به ولَّدان حسان مخلوقون من ورق الورد وعروق الريحان..

أطلقت السيدة في رقبة الفنان وفي ظهره فقرات ضاحكات حتى سُرَّ، فابتسم، فضحك، فقهقه. أصدع يمينه على المدارج والمنعطفات والمنحدرات في روح السيدة وجسدها.. وكذلك فعلت يساره. فأغفت السيدة مستكينة.. صارت زيتونة في معصرة. كان ابن الهيثم شاهداً ورحى لها، وللفنان.

(*) إبن الهيثم: أبو علي الحسن ابن الهيثم المتوفى عام ١٠٣٩ ترك ٢٠٠ مصنف في الرياضيات والبصريات وهو أول من قال بكيفية حدوث الرؤية حسبما نعرفها الآن مبطلًا النظرية اليونانية القائلة بأنها تحصل من انبعاث شعاع ضوئي من العين إلى الجسم المرئي. وهو أول من عرض المفهوم الرياضي عن المنظور وذلك في مصنفه "كتاب المناظر"

تضيء قصص المجموعة مساحة مهمة
من الواقع المعاش في الحوار والبيوت
المغلقة على نساها، يتناول شفيف وأداء
لغوي بالغ الرقة والدلال يشغل بشاعرية
موحية على الكلمة الواحدة والجملة
الواحدة والسطر الواحد والقصة الواحدة.
حيث تعتق العبارة بالمضمون اعتناقاً
لا فكاك منه فتتضح اللغة بالفكرة
والأمثلة في ناي بالحدث المروي عن
الخطابية والأستذة ليغدو القارئ حيال
نص رفيع المحتوى والصياغة نتج عن
مزج كيميائي أجراه الكاتب بين الكلمة
واشعاعها الجمالي الزمان والمكاني وبين
الحدث نفسه في موقعه المحدد والمطلق
في أن معاً وبين المعنى الدلالي له . وبهذا
ف أصل الغرام نظرة، وثيقة رفيعة
المستوى مضاعفة بصدق حياتي جم
للواقع المحلي بخاصة تجربة النساء
اللاثي ينزعن نحو كينونة أكثر إنسانية
مقابل إسهام عوامل تجذبهن إلى قيعان
مهمزة من السلطوية الذكورية المقيتة ..
والقصص في مجملها إسهام جاد في
جمالية القص السوري المعاصر من
خلال بوح أدبي حزين ولكنه صارم ومنحاز
للفن في أن معاً .



مطابع الهيئة العامة السورية للكتاب - ٢٠٠٩

سعر النسخة داخل القطر ٥٥ ل.س

في الأقطار العربية ما يعادل ١١٠ ل.س